



TRI SISWANTI

DRAMATURGI KEPEMIMPINAN DAN PENCITRAAN DI UJUNG RASA MUAH

Menggali Harapan Baru dari Retaknya Kebangsaan

Tri Siswanti

Dramaturgi Kepemimpinan
Dan Pencitraan
Di Ujung Rasa Muak

Menggali Harapan Baru dari Retaknya Kebangsaan

PENERBIT KBM INDONESIA

Adalah penerbit dengan misi memudahkan proses penerbitan buku buku penulis di tanah air Indonesia. Serta menjadi media sharing proses penerbitan buku.

DRAMATURGI KEPEMIMPINAN DAN PENCITRAAN DI UJUNG RASA MUAK

Menggali Harapan Baru dari Retaknya Kebangsaan

Copyright @2025 By Tri Siswanti

All right reserved

Penulis

Tri Siswanti

Desain Sampul

Aswan Kreatif

Tata Letak

Sofitahm

Editor

Sungguh Ponten Pranata

Background isi buku di ambil dari [https://www. freepik. com/](https://www.freepik.com/)

Official

Depok, Sleman-Jogjakarta (Kantor)

Penerbit Karya Bakti Makmur (KBM) Indonesia

Anggota IKAPI/No. IKAPI 279/JTI/2021

081357517526 (Tlpn/WA)

Website

<https://penerbitkbm.com>

[www. penerbitbukumurah. com](http://www.penerbitbukumurah.com)

Email

naskah@penerbitkbm.com

Distributor

<https://penerbitkbm.com/toko-buku/>

Youtube

Penerbit KBM Sastrabook

Instagram

@penerbit. kbmindonesia

@penerbitbukujogja

ISBN: 978-634-202-955-8

Cetakan ke-1, Desember 2025

15,5 x 23 cm, iv + 170 halaman

Isi buku diluar tanggungjawab penerbit

Hak cipta merek KBM Indonesia sudah terdaftar di DJKI-Kemenkumham
dan isi buku dilindungi undang-undang.

Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa seizin penerbit karena beresiko sengketa hukum

Sanksi Pelanggaran Pasal 113
Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 100. 000. 000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 500. 000. 000,00 (lima ratus juta rupiah).
3. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 1. 000. 000. 000,00 (satu miliar rupiah).
4. Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 4. 000. 000. 000,00 (empat miliar rupiah).

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC002025221709, 19 Desember 2025

Pencipta

Nama : **Dr. Tri Siswanti, S.Sos., M.A.P.**

Alamat : Asrama Polda Kalteng Jl. Rinjani No. 6, Palangka, Jekan Raya, Kota Palangkaraya, Kalimantan Tengah, 73112

Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Dr. Tri Siswanti, S.Sos., M.A.P.**

Alamat : Asrama Polda Kalteng Jl. Rinjani No. 6, Palangka, Jekan Raya, Kota Palangkaraya, Kalimantan Tengah, 73112

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Buku**

Judul Ciptaan : **DRAMATURGI KEPEMIMPINAN DAN PENCITRAAN DI UJUNG RASA MUAJ: Menggali Harapan Baru dari Retaknya Kebangsaan**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 19 Desember 2025, di Kota Adm. Jakarta Pusat

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor Pencatatan : 001061969

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
u.b
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Agung Damarsasongko.SH.MH.
NIP. 196912261994031001



Disclaimer:

1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.
2. Surat Pencatatan ini telah disegel secara elektronik menggunakan segel elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.
3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keasliannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.

KATA PENGANTAR

Buku ini lahir dari kegelisahan melihat politik Indonesia yang semakin menyerupai panggung teater. Para aktor politik tampil dengan kostum kerakyatan, kesederhanaan, bahkan religiusitas, sementara di balik panggung berlangsung transaksi, kompromi, dan intrik yang jauh dari kepentingan rakyat. Dramaturgi menjadi lensa yang tepat untuk membaca fenomena ini: politik sebagai pertunjukan, pencitraan sebagai strategi, dan publik sebagai penonton yang semakin muak.

Namun, buku ini tidak dimaksudkan hanya untuk menambah rasa muak. Kritik yang tanpa arah hanya akan menjerumuskan kita pada apatisme. Karena itu, selain mengurai kepalsuan politik, buku ini juga mengajak pembaca menemukan harapan. Rasa muak, jika dikelola dengan benar, bisa berubah menjadi energi sosial yang mendorong lahirnya perlawanan moral, rekonsiliasi kebangsaan, dan kepemimpinan yang berintegritas.

Buku ini menggunakan bahasa semi-populer agar dapat diakses oleh pembaca umum yang kritis terhadap politik. Analisis yang disajikan tidak berhenti pada teori, tetapi terhubung dengan kenyataan sehari-hari: dari layar televisi, media sosial, hingga perbincangan warung kopi. Dengan cara itu, saya berharap pembaca tidak hanya memahami politik sebagai konsep abstrak, tetapi juga sebagai realitas yang memengaruhi kehidupan sehari-hari.

Akhirnya, buku ini saya tujukan bagi siapa saja yang masih percaya bahwa politik seharusnya menjadi ruang pengabdian, bukan sandiwara. Ia adalah undangan untuk melihat politik dengan lebih jujur, sekaligus ajakan untuk tidak menyerah pada rasa muak. Karena dari muak, harapan bisa lahir; dan dari harapan, perubahan bisa dimulai.

Selamat membaca. Semoga buku ini memberi cermin sekaligus cahaya dalam perjalanan bangsa yang sedang mencari jalan keluar dari retakannya.

Tri Siswanti

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
BAB 1 PANGGUNG BANGSA YANG RETAK	1
1.1. Kilas Balik Harapan dan Realitas	3
1.2. Politik sebagai Panggung Pertunjukan	32
1.3. Rasa Muak Publik: Gejala Sosial yang Menguat	37
1.4. Mengapa Kita Perlu Bicara tentang Dramaturgi	42
BAB 2 DRAMATURGI KEKUASAAN	49
2.1. Konsep Dramaturgi dalam Kepemimpinan	51
2.2. Panggung Depan: Wajah Pencitraan Pemimpin	65
2.3. Panggung Belakang: Politik Transaksi dan Intrik	68
2.4. Penonton yang Kian Kritis: Publik sebagai Juri	72
BAB 3 PENCITRAAN DI ERA DIGITAL	77
3.1. Media Sosial sebagai Panggung Utama	79
3.2. Dari Kamera ke Narasi: Mengatur Persepsi Publik	81
3.3. Buzzer, Influencer, dan Perang Gimmick Politik	85
3.4. Polarisasi: Retaknya Persatuan karena Pencitraan	89
BAB 4 RASA MUAKE SEBAGAI ENERGI SOSIAL	93
4.1. Dari Apatisme ke Sinisme Publik	95
4.2. Bahaya Normalisasi Pencitraan Kosong	98
4.3. Rasa Muak sebagai Potensi Perlawanan Moral	102
4.4. Mengubah Muak Menjadi Kesadaran Kolektif	106
BAB 5 KERETAKAN KEBANGSAAN	111
5.1. Politik Identitas dan Luka Sosial	113
5.2. Retaknya Solidaritas di Akar Rumpun	116
5.3. Ketika Kepercayaan Publik Luntur	119

5.4. Siapa Melindungi Siapa?-----	122
BAB 6 MEMBONGKAR ILUSI, MENEMUKAN	
SUBSTANSI-----	131
6.1. Kepemimpinan sebagai Keteladanan, Bukan Pertunjukan -----	133
6.2. Memulihkan Kepercayaan melalui Integritas -----	136
6.3. Peran Intelektual, Media, dan Masyarakat Sipil -----	140
6.4. Mengembalikan Politik pada Esensi Kebangsaan-----	144
BAB 7 HARAPAN BARU DARI RETAKNYA BANGSA -----	149
7.1. Kepemimpinan yang Melampaui Pencitraan -----	151
7.2. Generasi Baru dan Tanggung Jawab Moral -----	154
7.3. Merajut Kembali Persaudaraan Kebangsaan-----	157
7.4. Dari Muak ke Harapan: Jalan Menuju Masa Depan-----	161
DAFTAR PUSTAKA -----	165
PROFIL PENULIS -----	169

DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, B. (2008). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso.
- Aspinall, E., & Mietzner, M. (2019). *Indonesia: State and Society in Transition*. Lynne Rienner.
- Aziz, M. A. (2016). *Oligarki dan Politik Indonesia*. LP3ES.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1991). *The Social Construction of Reality*. Penguin Books.
- Budiman, A. (2020). *Demokrasi dan Rasa Muak Publik*. Jakarta: Gramedia.
- Dahl, R. A. (1998). *On Democracy*. Yale University Press.
- Effendy, O. U. (2018). *Komunikasi Politik di Era Digital*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Framing: Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media*. Yogyakarta: LKiS.
- Fukuyama, F. (2014). *Political Order and Political Decay*. Farrar, Straus and Giroux.
- Giddens, A. (1990). *The Consequences of Modernity*. Stanford University Press.
- Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Anchor Books.
- Habermas, J. (1989). *The Structural Transformation of the Public Sphere*. MIT Press.
- Heryanto, A. (2015). *Identitas dan Kenikmatan: Politik Budaya Layar Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Huntington, S. P. (1991). *The Third Wave: Democratization in the Late Twentieth Century*. University of Oklahoma Press.

- Irawan, F. (2018). *Buzzer Politik dan Demokrasi Digital di Indonesia*. Jakarta: Obor.
- Kompas Research Team. (2019). *Polarisasi Politik di Indonesia*. Jakarta: Kompas.
- Levitsky, S., & Ziblatt, D. (2018). *How Democracies Die*. Crown Publishing.
- Liddle, R. W. (1999). *Leadership and Culture in Indonesian Politics*. Allen & Unwin.
- Lipset, S. M. (1960). *Political Man*. Johns Hopkins University Press.
- Mietzner, M. (2009). *Military Politics, Islam, and the State in Indonesia*. ISEAS Publishing.
- Noelle-Neumann, E. (1993). *The Spiral of Silence: Public Opinion – Our Social Skin*. University of Chicago Press.
- Norris, P. (2000). *A Virtuous Circle: Political Communications in Postindustrial Societies*. Cambridge University Press.
- Nugroho, Y. (2017). *Media Sosial dan Demokrasi di Indonesia*. Jakarta: Paramadina.
- Pariser, E. (2011). *The Filter Bubble: What the Internet Is Hiding from You*. Penguin Press.
- Prasetyo, S. (2020). *Apatisme Politik Generasi Muda*. Yogyakarta: Kanisius.
- Putnam, R. D. (2000). *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*. Simon & Schuster.
- Rachman, B. (2019). *Politik Identitas di Indonesia*. Jakarta: LP3ES.
- Rahardjo, M. (2018). *Korupsi dan Kekuasaan di Indonesia*. Jakarta: Obor.
- Rizal, A. (2021). *Muak: Kritik Publik terhadap Pencitraan Politik*. Bandung: Mizan.
- Rosidi, I. (2016). *Retorika Politik dan Media*. Bandung: Alfabeta.
- Said, E. (1994). *Representations of the Intellectual*. Vintage.
- Santoso, A. (2020). *Dramaturgi Kekuasaan di Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

- Sen, K., & Hill, D. T. (2011). *Media, Culture and Politics in Indonesia*. Equinox Publishing.
- Setiawan, D. (2022). *Polarisasi dan Demokrasi Digital*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sztompka, P. (1993). *The Sociology of Social Change*. Wiley-Blackwell.
- Tapscott, D. (2009). *Grown Up Digital*. McGraw-Hill.
- Thompson, J. B. (2005). *The Media and Modernity: A Social Theory of the Media*. Stanford University Press.
- Tilly, C. (2004). *Social Movements, 1768–2004*. Paradigm Publishers.
- Wahid, M. (2017). *Oligarki dan Runtuhnya Kepercayaan Publik*. Surabaya: Airlangga Press.
- Zakaria, F. (2003). *The Future of Freedom: Illiberal Democracy at Home and Abroad*. W. W. Norton & Company.

PROFIL PENULIS



Tri Siswanti lahir di Kabupaten Temanggung tanggal 9 April 1979. Menempuh pendidikan dasar di SD Remaja (1986-1991), dan di SMP Remaja Kota Parakan (1992-1994). Pendidikan menengah di SPK Ngesti Waluyo Kota Parakan (1995-1997). Kemudian melanjutkan kuliah di Universitas Muhammadiyah

Palangka Raya (2008-2011) mengambil program studi Ilmu Administrasi Negara (M.A.P). Pada Oktober 2006, penulis mengabdikan dirinya bekerja di Polda Kalimantan Tengah sekaligus pada tahun menjabat Kepala Urusan Perencanaan dan Administrasi Staf Pribadi Pimpinan. Pada tahun 2017 serta dipercaya menjadi *Instructor Counter Messaging Course* oleh *INTERNASIONAL CRIMINAL INVESTIGATIVE TRAINING ASSISTANCE PROGRAM US Departement Of Justice*.

Di tengah kesibukannya sebagai PNS Polri, penulis mendapat kesempatan menempuh kuliah Strata Dua (S2) di Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin Kalimantan Selatan (September, 2011–19 Juni 2013) dengan mengambil program studi Magister Administrasi Publik (M.A.P). Penulis telah menyelesaikan pendidikan doktoralnya (S3) pada Program Studi Ilmu Sosial dan Politik di Universitas Muhammadiyah Malang (2020) dengan predikat cumlaude.

Selain bertugas di Polda Kalimantan Tengah, penulis mengajar di Universitas Negeri Palangka Raya dan Universitas Muhammadiyah Palangka Raya. Penulis mengampu mata kuliah Ilmu Pemerintahan dan Ilmu Sosial Politik, dengan penekanan utamanya pada motivasi internalisasi Kepemimpinan dan Manajemen Administrasi Publik. Aktivitasnya ini dilakukan pada beberapa kegiatan Kuliah Praktek Lapangan dan peningkatan kualitas pembelajaran. Pada pertengahan-akhir 2019, penulis dipercaya menjabat sebagai Kepala Subbagian Sistem Informasi dan Pelaporan (Kasubbagsisinfo) Bagian Reformasi Birokrasi Polri di Polda Kalimantan Tengah. Di sela-sela kesibukannya, sosok yang konsisten ini aktif dalam bidang tulis-menulis. Hal ini, salah satunya, karena didukung keterampilannya mengetik sepuluh jari secara cepat dan tepat. Salah satu karya yang pernah diterbitkan adalah artikel berjudul *"Normalization of Dream State Police Stigma"* (Jurnal Palangka Raya, 2019).

Pada tahun 2024 penulis dipercaya menjabat sebagai Gadik Madya Polda Kalimantan Tengah sampai dengan sekarang, serta Kembali membuat buku-buku. Penulis dapat dihubungi melalui e-mail: hak_cipta@trisa.wanto1.com.