

اختيارات محمد محفوظ
الترمسي في مسائل القراءات

**Ikhtiyārāt Muḥammad Maḥfūẓ
al-Tarmasī fī Masā'il al-Qirā'āt**

*Pilihan-Pilihan Muhammad Maḥfūẓ al-Tarmasī
dalam Masalah-Masalah Qirā'āt*

نبيلة عبدالرحيم بيان

Nabilah Abdul Rahim Bayan

IKHTIYĀRĀT
MUḤAMMAD
Mahfūẓ Al-Tarmasī Fī Masā'il Al-Qirā'āt

Nabilah Abdul Rahim Bayan



PENERBIT KBM INDONESIA
adalah penerbit dengan misi memudahkan proses penerbitan
buku-buku penulis di tanah air Indonesia, serta menjadi media
sharing proses penerbitan buku.

**IKHTIYĀRĀT MUḤAMMAD MAḤFŪẒ AL-TARMASĪ
FĪ MASĀ'IL AL-QIRĀ'ĀT**

Copyright @ 2026 Nabilah Abdul Rahim Bayan

All right reserved

Penulis

Nabilah Abdul Rahim Bayan

Desain Sampul

Aswan Kreatif

Tata Letak

Ika Puji A

Editor

Zainul Arifin, M.Pd.

Background isi buku di ambil dari [https://www. freepik.com/](https://www.freepik.com/)

Official

Depok, Sleman-Jogjakarta (Kantor)

Penerbit Karya Bakti Makmur (KBM) Indonesia

Anggota IKAPI/No. IKAPI 279/JTI/2021

081357517526 (Tlpn/WA)

Website

<https://penerbitkbm.com>

[www. penerbitbukumurah.com](http://www.penerbitbukumurah.com)

Email

naskah@penerbitkbm.com

Distributor

<https://penerbitkbm.com/toko-buku/>

Youtube

Penerbit KBM Sastrabook

Instagram

@Penerbit. kbmindonesia

@penerbitbukujogja

ISBN: 978-634-278-145-6

Cetakan ke-1, Maret 2026

15 x 23 cm, 97 halaman

Isi buku diluar tanggungjawab penerbit
Hak cipta merek KBM Indonesia sudah terdaftar di DJKI-
Kemenkumham dan isi buku dilindungi undang-undang.

Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa seizin penerbit karena beresiko sengketa hukum

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

- i. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 100.000.000 (seratus juta rupiah).
- ii. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).
- iii. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah).
- iv. Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah)

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي أرسل رسله بالهدى ودين الحق، والصلاة والسلام على الهادي محمد لإعلاء كلمة الحق وآله وصحبه وسلم.

تتقدم الكاتبة بالشكر والعرفان لكل مَنْ قدّم يد العون بنصيحة ودعاء وتشجيع ومعلومة لإثراء هذا الكتاب، فجزاكم الله خير الجزاء وأجزل الله لكم وافر العطاء. والشكر موصول لكل مَنْ هو مهتم بطلب العلم، والشكر لك قارئ كتابي هذا المتواضع. أسأل الله العلي العظيم أن يبارك في هذا العمل وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم.

محتويات الكتاب

١.....	كلمة شكر وتقدير.....
٢.....	محتويات الكتاب.....
٦.....	مقدمة.....
١٤.....	حياة الشيخ الترمسي.....
١٤.....	حياة الشيخ الترمسي الشخصية.....
١٤.....	أ. اسمه ونسبه:.....
١٤.....	ب. مولده ونشأته:.....
١٤.....	ت. رحلاته العلمية :.....
١٥.....	ث. وفاته:.....
١٥.....	حياة الشيخ العلمية.....
١٥.....	أ. شيوخه:.....
١٨.....	ب. تلاميذه:.....
١٩.....	ت. أسانيده:.....
١٩.....	مكانته و آثاره العلمية.....
١٩.....	أ. مكانته العلمية:.....
٢٠.....	ب. آثاره العلمية:.....
٢٣.....	الاختيارات في القراءات ومنهج الشيخ الترمسي في عرض المسائل المختلف فيها.....
٢٣.....	مفهوم الاختيارات في القراءات و نبذة عن تاريخها.....
٢٣.....	أ. مفهوم الاختيارات القرآنية.....

٢٦	ب.نبذة عن نشأة الاختيارات القرآنية.
٣٦	منهج الترمسي في الترجيحات والاختيارات
٣٨	الكتب التي اعتمد عليها الترمسي في عرض المسائل المختلف فيها.
٣٩	دراسة اختيارات العلامة محمد محفوظ الترمسي في مسائل القراءات المختلف فيها في أبواب الأصول.
٣٩	اختيارات الشيخ الترمسي في مقدمة المتن.
٣٩	المطلب الأول : مسألة شرط التواتر في السند.
٤٠	المطلب الثاني: انحصار القراءات في القراءات العشر
٤١	المطلب الثالث: مسألة اختيار عدد مخارج الحروف.
٤٢	المطلب الرابع: مسألة مخرج وسط الحلق.
٤٢	المطلب الخامس: مسألة مخرج أدنى الحلق.
٤٣	المطلب السادس: مسألة الخلاف في قوله تعالى: (نخلقكم)
٤٤	اختيارات الترمسي في باب بيان مسائل القراء في الاستعاذة
٤٤	المطلب الأول: مسألة وقت قراءة الاستعاذة
٤٥	المطلب الثان: مسألة إخفاء الاستعاذة
٤٦	اختيارات الترمسي في باب الإدغام الكبير
٤٦	المطلب الأول: مسألة كيفية الإدغام.
٤٦	المطلب الثاني: مسألة الاختلاف في الإدغام حال الجزم
٤٨	اختيارات الترمسي في باب هاء الكناية
٥٠	اختيارات الترمسي في باب المد والقصر
٥٠	المطلب الأول: مسألة قصر المتصل
٥٣	اختيارات الترمسي في باب الهمزات
٥٣	المطلب الأول: مسألة وقوع همزة الوصل بعد همزة الاستفهام

- اختيارات الترمسي في باب حكم الهمزتين المجتمعين من كلمتين ٥٥
- المطلب الأول: حكم الهمزتين المجتمعين من كلمتين بحركتين متفتحتين..... ٥٥
- المطلب الثاني: مسألة أوجه القراءة في قوله تعالى (السوء ،التي) ٥٦
- اختيارات الترمسي في باب الهمز المفرد ٥٨
- المطلب الأول : أوجه القراءة في قوله تعالى (لأعنتكم) ٥٨
- المطلب الثاني: مسألة أوجه القراءة في (رأى)..... ٥٨
- اختيارات الترمسي في باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ٦٠
- اختيارات الترمسي في باب وقف حمزة و هشام على الهمز ٦١
- المطلب الأول : مسألة وقف حمزة على الكلمة القرآنية (مستهزئون) و نحوها ٦١
- اختيارات الترمسي في باب الإدغام الصغير ٦٣
- المطلب الأول: مسألة إدغام دال (قد) بـزاي..... ٦٣
- المطلب الثاني: اختلاف الرواة في إدغام لام (بل) في الطاء ٦٤
- المطلب الثالث: أوجه القراءة عند التقاء لام (هل) و (بل) غير النون والضاد..... ٦٤
- اختيارات الترمسي في باب حكم حروف قربت مخارجها مسألة إدغام (الثاء) في (الذال) في قوله تعالى
(يلهث ذلك) ٦٦
- اختيارات الترمسي في باب أحكام النون الساكنة ٦٨
- اختيارات الترمسي في باب الفتح..... ٧٠
- المطلب الأول: مسألة أوجه القراءة في قوله تعالى: (يا بشراي) ٧٠
- المطلب الثاني: مسألة الإمالة حال الإدغام و الوقف بالسكون ٧١
- اختيارات الترمسي في باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف ٧٣
- اختيارات الترمسي في باب مذهبهم-أي القراء- في الراءات..... ٧٤
- المطلب الأول: مسألة أوجه القراءة في قوله تعالى (حصرت) ٧٤

المطلب الثاني: مسألة حكم الرء الساكن حال الوقف.....	٧٥
اختيارات الترمسي في باب اللامات	٧٧
المطلب الأول : مسألة حكم اللام عند الطاء و الطاء	٧٧
المطلب الثاني : مسألة حكم اللام في رؤوس الآي	٧٨
المطلب الثالث : مسألة حكم اللام في قوله تعالى(صلصال)	٧٩
اختيارات الترمسي في باب الوقف على مرسوم الخط.....	٨١
المطلب الأول : مسألة الوقف بماء السكت في قوله تعالى (عالمين ,موفون) و نحوها	٨١
المطلب الثاني: مسألة حكم الوقف على المقطوع رسماً (أيا ما)	٨٢
المطلب الثالث: مسألة حكم الوقف على كلمة (ويكأن) و (ويكأنه).....	٨٢
اختيارات الترمسي في باب مذاهبهم في ياءات الإضافة	٨٤
المطلب الأول : المطلب الأول : مسألة حكم الياء في قوله تعالى (إلى ري)	٨٤
المطلب الثاني: مسألة حكم الياء في قوله تعالى (ولي دين).....	٨٤
باب مذاهبهم —أي القراء- في ياءات الزوائد.....	٨٦
المطلب الأول: مسألة حكم الياء الزائدة في قوله تعالى (الداع ,دعان)	٨٦
المطلب الثالث: مسألة الخلاف في لفظ (تسألن).....	٨٧
الخاتمة	٩٠
المصادر و المراجع	٩١
TENTANG PENULIS	٩٦

مقدمة

إن خير ما صُرفت فيه الأعمار وشغلت به الأوقات كتاب الله تعالى والعلوم التي تخدمه وتبحث عن معانيه، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (خيركم من تعلّم القرآن وعلمه^١)، ونخص من تلك العلوم علم القراءات^٢ لشدة تعلقه بالقرآن الكريم، ولقد اهتم العلماء من السلف والخلف بعلم قراءات القرآن الكريم، وسار العلماء في علم القراءات ما بين تالٍ له معلّم لقراءته، ومؤلف في مختلف فنونه وعلومه ودرايته، حتى كثرت روايات القراءات والكتب الجامعة لها وقلّ الضبط.

فقام جهابذة علماء الأمة بجمع الحروف والقراءات وعزو الأوجه^٣، والطرق والروايات^٤ والتمييز بين المتواتر^٥ والشاذ^٦، وعلى رأس هؤلاء المحققين الإمام ابن الجزري (ت ٥٨٣٣هـ)^٧ - رحمه الله -.

^١ محمد إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، (الرياض: دار السلام، ١٩٩٩)، ط ٢، ص ٩٠١، صحيح ابن حبان (مصر: دار المعارف، د.س) ج ١، ص ٢٨١، حديث رقم ١١٨، بلفظ آخر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أفضلكم من تعلمه القرآن وعلمه". انظر أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل (بيروت: مؤسسة الرسالة، د.س)، ج ١، ص ٤٦٦، حديث رقم ٤٠٥.

^٢ القراءات لغة: هي جمع من القراءة، وهي مصدر من قرأ قراءة قرآنا، بمعنى الجمع والضم. وأما في الاصطلاح فللعلماء القراءات تعريفات عديدة منها ما قاله ابن الجزري (ت ٥٨٣٣): "علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها بعزو الناقلة"، انظر إلى محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ١٢٨، ومحمد بن محمد بن الجزري، منجد المقرئين مرشد الطالبين (دار الكتب العلمية، ١٤٠٠هـ) ص ٤٩. وقد عرّف الإمام القسطلاني (ت ٩٢٣هـ) للقراءات بأنه: "علم يعرف منه اتفاق الناقلين لكتاب الله واختلافهم في الحذف والإثبات، والتحريك والتسكين، والفصل والوصل، وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال، وغيره عن طريق السماع" راجع شهاب الدين القسطلاني، لطائف الإشارات لفنون القراءات، تحقيق: عامر السيد وغيره (مصر: مطابع الأهرام، ١٣٩٢هـ) ج ١، ص ١٧٠.

^٣ الوجه: ما يرجع إلى تخيير القارئ من كيفيات التلاوة، نحو مقادير المد في الوقف على العارض للسكون. انظر إبراهيم سعيد الدوسري، مختصر العبارات لمعجم مصطلح القراءات (الرياض: دار الحضارة للنشر والتوزيع، ١٤٢٩هـ) ص ١٣٠، وراجع أيضا نبيل محمد آل إسماعيل، علم القراءات نشأته-طواره-آثره في العلوم الشرعية (الرياض: مكتبة التوبة، ١٤٢١هـ) ط ١، ص ٣٠.

فالإمام ابن الجزري اختار من جملة القراءات ما تواترت رواياتهما، جمع قرابة ألف طريق من سبعة وثلاثين كتاباً من كتب القراءات المسندة في كتاب واحد يُرجع إليه ويُعتمد عليه وهو كتاب "النشر في القراءات العشر"^٨، ثم نظم النشر في منظومته "طيبة النشر"^٩، وأصبح كتاب "النشر" ومنظومة "طيبة النشر" محط اهتمام العلماء وعنايتهم، حتى صار اعتماد أهل القراءات على ما جاء في "النشر" و"الطيبة"، وأجمع علماء القراءات أن كل القراءات الخارجة عن النشر و"الطيبة" مقطوعة السند لا يُقرأ بها، فالنشر و"طيبة النشر" هما البقية المغنية في القراءات بما احتويا من محرر الطرق و الروايات، و لما كانت لهذه المنظومة من المكانة في علم القراءات، فهي المنظومة التي حوت قرابة ألف طريق من طرق الرواية والإقراء على غاية من الضبط والتحقيق، كما حوت مواضع فريدة من الاختيار والتحقيق والتدقيق، وتضمنت بنص ناظمها كتاب "النشر في القراءات العشر"، وأصبحت المعتمد والمُعول عند القراء وخاصة المتأخرين، و نالت ثناء أهل

^٤ الفرق بين الطرق والرواية: كل ما نُسب للراوي عن الإمام فهو رواية، وكل ما نُسب للآخذ عن الراوي وإن سفل فهو طريق. راجع إلى عبد الفتاح القاضي، *البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة* (دمشق: دار البيروني، ٢٠٠٧م)، ط١، ص١٥

^٥ المتواتر: يقصد به القراءة المتواترة، وهي ما توفرت فيه الشروط الثلاثة الآتية: صحة السند، موافقتها للغة العربية، موافقتها لرسم المصاحف العثمانية. راجع أمان محمد عاشور، *الأصول النيرات في القراءات* (مدار الوطن للنشر، ص٥٤، وأيضاً عبد الفتاح المرفضي، *هداية القاري إلى تجويد كلام الباري*، (المدنية المنورة: مكتبة طيبة) ط٢، ص٥١-٥٢

^٦ الشاذ: ويقصد به القراءة الشاذة، وهي ما احتل فيها ركن من أركان القراءة الثلاثة: التواتر، وموافقة الرسم العثماني، وموافقة وجه من وجوه اللغة العربية. انظر أحمد مفلح القضاة، *مقدمات في علم القراءات* (عمان: دائرة المطبوعات والنشر، ٢٠٠١م)، ط١، ص٧٢، وراجع أيضاً عبد القيوم عبد الغفور السندي، *صفحات في علوم القراءات* (مكة المكرمة: المكتبة الإمدادية، ٢٠١٠م) ط١، ص٦٧-٦٨

^٧ خير الدين الزركلي، *الأعلام*، (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢)، ط٥، ج٧، ص٤٥-٤٦.

^٨ النشر في القراءات العشر (بيروت: دار الكتب العلمية، د.س)

^٩ طيبة النشر (سوريا: مكتبة ابن الجزري، ٢٠١٢)

العلم وإطراء المحققين، فقد اهتم العلماء المحققون بالعناية بمنظومة "طبية النشر في القراءات العشر" شرحا و تحريرا ، و ضبطا للنص و تدقيقا.

و من هؤلاء العلماء الذين اعتنوا بهذه المنظومة العلامة محمد محفوظ بن عبد المنان الترمسي ، فهو يُعدّ من علماء إندونيسيا الكبار في علم القراءة و الإقراء و متفنن في مختلف العلوم^{١٠}، فقد شرح منظومة "طبية النشر في القراءات العشر" شرحا وافيا بحيث صار ملتقى الفوائد و مجمع الفرائد أسماه: "غنية الطلبة بشرح الطبية ، ويعتبر هذا الشرح من الشروح المطولة لمنظومة "طبية النشر" مما يدل على عناية الشارح و حرصه على استقصاء و تتبع المسائل الأدائية و الإقراءة بما لا يوجد في غيره من الشروح الأخرى ، و تعدد مصادر و موارد هذا الكتاب من حديث و فقه و تفسير و لغة و أصول فقه ، و سير و تراجم و علم رجال ، مع اطلاع المؤلف الواسع على كتب المتقدمين و المتأخرين^{١١} مثل: كتب الإقراء ككتاب "إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر" للدماطي ، و كتاب "غيث النفع" لأبي الحسن الصفاقسي، و كتب التحريات ككتب الأزميري و المتولي، و كتب التجويد ككتاب "المنح الفكرية" لملا علي قاري . فقد أثنى العلماء المحققين على هذا الشرح و إفادتهم منه و بياهم لمكانته العلمية.

وأما الأسباب التي دعت الباحثة للقيام بهذا الكتاب: نظرا لقلّة وجود كتابات أو بحوث متخصصة ومحكمة في جانب الرواية كرسائل وبحوث علمية وما تلقاه هذا الشرح من الحفاوة والقبول لدى المتخصصين

^{١٠} محمد محفوظ الترمسي، *كفاية المستفيد لما علا من الأسانيد* (د.م: دار البشائر الإسلامية، د.س) د.ط

^{١١} وأيضا كأصول النشر، والنشر وتقريبه، وشرحا ابن الناطم والنويري على الطبية، وكتب علوم القرآن ككتاب "الإلتقان" للسيوطي.

وعليه فإن الباحثة أرادت المساهمة في تحرير مسائل الرواية والأداء ومناقشة أقوال العلماء، ودراسة هذا الشرح والنظر في اختيارات مؤلفه. بالاستناد على خلفية الكتاب نجد أن العلامة الترمسي له العديد من المؤلفات في علم القراءات لتبحره فيه، فنجد هناك مشكلات عديدة مرتبطة بالقراءات منها: جهود علماء القراءات في القراءات العشر الكبرى، جهود الشيخ محمد محفوظ الترمسي في القراءات وأثره، منهج الشيخ محمد محفوظ الترمسي في توجيه القراءات من خلال كتاب غنية الطلبة، ثم اختيارات الشيخ محمد محفوظ الترمسي في القراءات من خلال مؤلفاته في القراءات.

إلا أن الكاتبة في هذا الكتاب ستركز على إحدى مؤلفات الشيخ محمد محفوظ الترمسي المسمى بغنية الطلبة بشرح الطيبة ، وبما أن هناك العديد من المسائل في هذا الكتاب في أبواب الأصول والفرش سواء من جانب القراءات أو الرسم أو اللغة وغيرها، ستحدد الباحثة بجمع اختيارات العلامة في مسائل القراءات المختلف فيها في أبواب الأصول من هذا الكتاب وتحليلها.

تتجلى أهمية وفوائد هذا الكتاب في كونه عرض منهج الترمسي لمسائل القراءات المختلف فيها في أصول القراءات العشر. ثم معرفة الأسس التي اعتمدها الترمسي في اختياراته لمسائل القراءات المختلف فيها في أبواب الأصول. دراسة هذه الشخصية العلمية الفذة، وتبيين جهودها وآثارها واختياراتها القيمة في القراءات وعلومها. ومعرفة منهج الترمسي في القراءة والإقراء من خلال اختياراته في هذا العلم الشريف. جمع ما تفرق من اختيارات الترمسي وآرائه من أجل تيسير الرجوع إلى اختياراته المهمة

وتسهيل مراجعتها. والاسهام في ضبط واستحضار المسائل الأدائية وخدمة جانب التلقي والرواية والمشافهة لطلاب هذا العلم الشريف.

إن الكتب التي تناولت فكر الشيخ محفوظ الترمسي ليست جديدة، فقد سبق للباحثين السابقين إجراء دراسات واستخلاص نتائج من فكره. خلص محمد أولنهي، في دراسته المعنونة "دور الشيخ محفوظ الترماسي (١٨٦٨-١٩٢٠م) في مجال تلاوة القرآن الكريم"، إلى أن الشيخ محفوظ الترماسي كان عالماً ساهم بشكل إيجابي في نشر علم التلاوة. كما أكد أولنهي أن وجود الشيخ محفوظ الترماسي يدل على أن العلماء الإندونيسيين قادرون على اختراق أكثر مجالات المعرفة الإسلامية تقدماً، ألا وهو علم التلاوة، وهو مجال يتطلب خبرة متخصصة لا يمتلكها الكثيرون.^{١٢}

بالإضافة إلى أولنهي، أجرى عبد المعز ومحمد خزين الهدى بحثاً يناقش أفكار الشيخ الترماسي بعنوان "بنية حجة القراءة للشيخ محفوظ الترماسي في كتاب جنة الثالوبة بسورة الطيبة: تحليل نظرية الحجاج في سورة الفاتحة". يوضح هذا الكتاب أن الشيخ محفوظ يتمتع بسلطة في مجال علم القراءات سواءً في الرواية أو الدراية. ففي الرواية لديه سلسلة من السلاسل التي تتصل بالنبي. وفي الدراية لديه حجة قراءات موثوقة تستند إلى عنصر معقد للغاية من الحجة في الاعتماد على القراءات للمقرئين السابقين الذين يتمتعون أيضاً بالسلطة. ثانياً، تكمن سلطة حجة الشيخ محفوظ في

^{١٢} محمد أولينوها، "دور الشيخ محفوظ الترمسي (١٨٦٨-١٩٢٠م) في مجال علم التلاوة القرآنية"، الاستقراء، المجلد الأول، ١٥، رقم ١، (٢٠١٧)، ص. ١٦٥.

حجة القراءات في منهجية واكتمال هيكله الحجاجي، وهو أكثر ديناميكية من هيكل أسلافه. وفي هذا الصدد، يمتلك الأصالة ويقوم بالتجديد^{١٣}.

فيما يتعلق بالتجديد، يؤكد عبد المعز ومحمد خزينو الهدى، باستخدام نظرية الحجاج لتولين، على ثلاثة أمور: أولاً، لا ينخرط الشيخ محفوظ في مناقشة مطولة لهيكل إعراب نُظْمِ طَبِيبَةِ النَّصْرِ كغيره من المفسرين، بل يركّز مباشرةً على تقديم حجج لنسخة من القراءات التي يدعي صحتها وفقاً لرأي الإمام ابن الجزري (ت. ٨٣٣ هـ) في نُظْمِهِ؛ ثانياً، واستناداً إلى نظرية تولين في الحجج، فإنَّ تطوير حُجَّةِ القراءات في كتاب "غنية الطلبة" يتسمُ بنمطٍ متنوعٍ، مع بنية حُجَّجِيَّةٍ كاملة، سواءً من حيث المكونات أو البنية الحُجَّجِيَّةِ الأساسية. ثالثاً، عند شرحه وحججه في حُجَّتِهِ، يؤسِّسُ الشيخُ محفوظٌ دائماً أساساً أو مرجعاً لدعم ادعاءاته^{١٤}.

حياتي بنت حسين وآخرون، في دراستهم المعنونة "غنية الطلبة بشرح الطلبة، مؤلَّفٌ في التَّرمِسي: مُوجَزٌ" مقدمة، يؤكد كتاب "غنية الطلبة" للترماسي على سلطة الترماسي ومثابرته وخبرته كواحد من أبرز علماء الأرخبيل على المستوى العالمي. كما يُعد هذا العمل دليلاً على أن الأرخبيل يضم علماء قادرين على تقديم مساهمات جلييلة على الساحة العالمية. يسعى الترماسي، من خلال كتاباته، إلى نشر المعرفة الإسلامية التي أتقنها. وقد جعلته مثابرته وجهوده عالماً موسوعياً في المعرفة الإسلامية. وهذا أمر مفهوم، فهو من العلماء الإندونيسيين الذين أتقنوا مختلف

^{١٣} عبد المعز وم. خزينو الهدى، "بنية حجة الشيخ محفوظ الترمسي في كتاب غنية الطلبة بسياسة الطيبة: تحليل نظرية الحجاج في قس الفاتحة"، علوم القرآن: مجلة علوم القرآن والتفسير، المجلد الأول، ٥، عدد ١، مارس (٢٠٢٥)، ص.

١٠٤.

^{١٤} عبد المعز وم. خزينة الهدى، "بنية إثبات القراءات للشيخ محفوظ الترمسي...، ص ١٠٤.

التخصصات، ليس فقط القراءة، بل أيضاً علوماً أخرى، مثل الحديث والفقه^{١٥}.

وجد محيّد وآخرون، في دراستهم المعنونة "دراسة لغوية: كتاب خلة فكرية بشريّته منها الخيريّة لمحمّوظ الترماسي"، أن محمّوظ الترماسي كان عالماً إندونيسياً ذا خبرة في مجال الحديث. من مؤلفاته كتاب "خليلة الفكرية بشرح منهة الخيريّة"، وهو شرح لكتاب "منهة الخيريّة" الذي يحتوي على ٤٠ حديثاً. يتناول الكتاب أربعة محاور رئيسية في الحديث: العقيدة، والعبادة، والمعاملة، والسياسة. وتُعتبر جودة الأحاديث الواردة في هذه المحاور الأربعة صحيحة، وتندرج ضمن فئة الأحاديث المتواترة^{١٦}.

في دراسة أخرى أجراها إيهون فهيح الدين بعنوان علم القرآن دراسة محمد مفوز الطارماس في كتاب فتح الخير بشرح مفتاح التفسير خلص إلى أن دراسة القرآن هي بالفعل الأساس الرئيسي في التفسير. لا تزال بعض دراسات القرآن التي لا تزال متداولة على نطاق واسع في نظام التعليم والتعلم في بعض الجامعات الإندونيسية تشير إلى الكتب القديمة/الكلاسيكية ، ولا تزال بعض مخرجات الأكاديميين الإندونيسيين تكرر الاكتشافات الكلاسيكية دون أي مساهمة من الاكتشافات الجديدة التي تم الحصول عليها. يقدم مفهوم علم القرآن للشيخ محمّوظ ترماس لمحة عامة عن الفروق والتفرد والمزايا التي يمكن أن تكون مرجعاً للأكاديميين الإندونيسيين. بأسلوب لغوي فريد من نوعه، أي استخدام الرقعة والخط العربي اللذين

^{١٥} حياتي بنت حسين وآخرون، "غنية الطلبات بشرح الطيبة كرنجان الترمسي: مقدمة مختصرة"، الإفتاء: مجلة إدارة الفتوى والبحوث، ديسمبر (٢٠١٨)، ص. ٥٣٠.

^{١٦} مهيد وآخرون، "دراسة فقهية: كتاب الخلعة الفكرية بسياسة منها الخيرية لمحمّوظ الترمسي"، مجلة الدراسات القرآنية والحديثية والفكر الإسلامي، المجلد الأول، ٦، العدد ١، يونيو (٢٠٢٤)، ص. ٤٠.

يسهل قراءتهما، بالإضافة إلى منهجية النقاش المستمر بين مناقشة وأخرى، يمكن أن يساعد الباحث على فهم محتوى المناقشة بالكامل بسهولة.^{١٧} من بين الدراسات السابقة المقدمة، لم تكن أي من المناقشات مشابهة للبحث الذي أجراه الباحث، على الرغم من وجود دراستين راجعتا نفس الكتاب، لكن تركيز الدراسة كان مختلفا تماما. بحث لعبد المعز وم. خزين الهدى بعنوان الكتابة بنية حجة القرات الشيخ محفوظ الترمسي في كتاب جنية الثالابة بسيارح الثيبة: تحليل نظرية الجدل في قس الفاتحة، تدور النقطة المحورية أكثر في تحليل نظرية الجدل في ق. الفاتحة. وفي الوقت نفسه، فإن بحث حياتي بنت حسين وآخرون في الكتابة المعنونة "غنية الطلبة بشرح الطيبة كرنجان الترمسية: مقدمة موجزة"، تركز نقطة التركيز أكثر على مقدمة موجزة لعملها بعنوان "غنية الطلبة بشرح الطيبة كرنجان الترمسية". وبالتالي ، فإن الكتابة الحالية ليس تكرارا للدراسات السابقة ، ولكنه يستحق أن يقال كشكل من أشكال الإثراء.

^{١٧} إخوان فهديين "دراسة القرآن لمحمد مفوز الترماس في كتاب فتح الخبير بشرح مفتاح التفسير"، نون، مج ٧، العدد ١، (٢٠٢١)، ص ٢٦٢.

المصادر و المراجع

ابن الجزري، محمد بن محمد، النشر في القراءات العشر، بيروت: دار الكتب العلمية، د.س.

ابن الجزري، محمد بن محمد، طبية النشر، سوريا: مكتبة ابن الجزري، ٢٠١٢

ابن الجزري، محمد بن محمد، منجد المقرئين و مرشد الطالبين، دار الكتب العلمية، ١٤٠٠

ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٣٢

ابن حبان، صحيح ابن حبان، مصر: دار المعارف، د.س.

ابن فارس، أحمد، مقاييس اللغة، د.م: دار الفكر، ١٣٩٩
ابن منظور، محمد بن مكروم، لسان العرب، د.س.

أبو سليمان، عبد الوهاب، منهج البحث الأصولي (بحث منشور في مجلة مركز البحث العلمي و التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، العدد السادس، ١٤٠٤)

أبو الخير، عبدالله مرداد، المختصر من كتاب نشر النور و الزهر في تراجم أفاضل مكة، الطائف: مطبوعات نادي الطائف الأدبي، ١٣٩٨

أبو الفرج، سيد لاشين، تقريب المعاني في شرح حرز الأمان في القراءات السبع، المدينة المنورة: دار الزمان، ١٤٣٠

أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، بيروت: مؤسسة الرسالة، د.س.

- آل إسماعيل، نبيل محمد، علم القراءات: نشأته-أطواره-أثره في العلوم الشرعية، الرياض: مكتبة التوبة، ١٤٢١.
- الأندرابي، أحمد بن أبي عمر، قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥.
- بالوالي، محمد، الاختيار في القراءات والرسم والضبط، المغرب: فضالة، ١٤١٨.
- البخاري، محمد إسماعيل، صحيح البخاري، الرياض: مكتبة دار السلام، ١٩٩٩.
- البغدادى، أبوبكر أحمد التميمي، السبعة في القراءات - ابن مجاهد، القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٠.
- الترمسي، محمد محفوظ، الخلة الفكرية، د.س.
- الترمسي، محمد محفوظ، بغية الأذكياء في البحث عن كرامات الأولياء، حققه أندي محمد رضوان طاهر البوقسي المندري، مكتبة الترمسي للتراث: ٢٠١٦.
- الترمسي، محمد محفوظ، غنية الطلبة بشرح الطيبة، الرياض: دار التدمرية، ٢٠١٨.
- الترمسي، محمد محفوظ، كفاية المستفيد لما علا من الأسانيد، دار البشائر الإسلامية، د.س.
- الترمسي، محمد محفوظ، موهبة ذي الفضل حاشية على شرح ابن حجر لمقدمة بافضل، مصر: المطبعة العامرية، ١٤٢٦.
- الجزائري، طاهر، التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن، د.س.

الدمياطي، أحمد، *اتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر*، بيروت:

دار الكتب العلمية، ٢٠٠١

الدوسري، إبراهيم سعيد، *مختصر العبارات لمعجم مصطلح القراءات*،

الرياض: دار الحضارة للنشر و التوزيع ، ١٤٢٩.

الذهبي، محمد بن أحمد شمس الدين، *معرفة القراء الكبار على الطبقات و*

الأعصار، استانبول: مركز أبحاث الإسلامية، ١٤٢٦.

الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد، *سير أعلام النبلاء*، الأردن: بيت الأفكار

الدولية، د.س.

الربيعه، عبد العزيز بن عبد الرحمن، *البحث العلمي حقيقته، ومصادره،*

ومادته، ومناهجه، وكتابته، وطابعته، ومناقشته، الرياض: مكتبة

العبيكان، ٢٠١٢.

الزركلي، خير الدين، *الأعلام*، بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢.

السندي، عبد القيوم عبد الغفور، *صفحات في علوم القراءات*، مكة

المكرمة: المكتبة الإمدادية، ٢٠١٠.

شعبان، *Maha Karya Islam Nusantara, Kitab, Naskah, Manuskrip dan*

Korespondensi Ulama Nusantara، بوستاكا كومباس: ٢٠١٧.

شوك، محمد عادل، *نظرات في ظاهرة الاختيارات في القراءات القرآنية*،

جدة: مجلة معهد الإمام الشاطبي، ١٤٣٣.

الصفافسي، علي سالم، *غيث النفع في القراءات السبع - على هامش سراج*

القاري المبتدي و تذكّار المقرئ المنتهي، حلب: مكتبة مصطفى

البابي الحلبي وأولاده، د.س.

عاشور، أماني محمد، الأصول النيرات في القراءات، الرياض: مدار الوطن للنشر

العذري، ابن القاصح، قرة العين في الفتح و الإمالة بين اللفظين، تحقيق: إبراهيم بن محمد الجرمي، الأردن: دار عما، ٢٠٠٥.

العساف، صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض: مكتبة العبيكان، ١٩٩٥.

الفضلي، عبدالحادي، القراءات القرآنية تاريخ و تعريف، بيروت: مركز الغدير، ١٤٣٠.

فلاتة، أمين إدريس، الاختيار عند القراء، مفهومه، مراحل، وأثره في القراءات، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢١.

القاصح، أبي القاسم، سراج القارئ المبتدي و تذكّار القارئ المنتهي، حلب: مكتبة مصطفى الباي الحلبي و أولاده، ١٩٥٤.

القاضي، عبد الفتاح، البذور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة، دمشق: دار البيروتي، ٢٠٠٧.

القسطلاني، شهاب الدين، لطائف الإشارات لفنون القراءات، تحقيق: عامر السيد و غيره، مصر: مطابع الأهرام، ١٣٩٢.

القضاة، أحمد مفلح، مقدمات في علم القراءات، عمان: دائرة المطبوعات و النشر، ٢٠٠١.

الكفوي، أيوب بن موسى الحسيني، الكليات، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٩.

المرصفي، عبد الفتاح، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، المدينة المنورة: مكتبة طيبة، د.س.

النيسابوري، مسلم بن حجاج القشيري، صحيح مسلم، بيروت: دار الجليل
و دار الأفاق الجديدة، د.س.

المعلمي، عبدالله، أعلام المكيين من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر
الهجري، د.م: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، د.س

مهاجرين، *Muhammad Mahfudz At-Tarmasi, Ulama hadith nusantara*،
pertama، جوجاكرتا: ايديا برس، ٢٠١٦.

نصر، عطية قابل، غاية المريد في علم التجويد، القاهرة: دار التقوى، د.س.
الهندي، عبدالله غازي، نظم الدرر في اختصار نشر النور و الزهر، د.س.

TENTANG PENULIS



Nabilah Abdul Rahim Bayan dilahirkan di Makkah 15 April 1992. Setelah menyelesaikan pendidikan SD, SMP dan SMA di Makkah, Penulis melanjutkan Studi pada jenjang D2 di Institut Qur'an Makkah. Gelar Strata Satu (S-1) didapatkan dari Ummul Qura University Makkah pada Fakultas Syariah. Sedangkan gelar Magister

Agama diraih dari Institut Ilmu Alquran pada Fakultas Ilmu Alquran dan Tafsir (IAT). Penulis merupakan Wakil Pimpinan Pesantren Ibnu Syam. Penulis menikah dengan Dr. Ahmad Slamet Ibnu Syam, Lc., M.A, Pimpinan Pesantren Ibnu dan dikaruniai empat orang anak; Ansam al-Huda, Muhammad Wisam Syarof, Ahmad Bassam Yusuf dan Husam Abdul Hamid.

Penulis pernah menjadi guru Alquran selama empat tahun pada salah satu rumah tahfidz di kota Makkah dan menjadi guru Alquran di Masjidil Haram selama dua tahun. Dari tahun 2017 hingga saat ini penulis merupakan Juri Hafidz Indonesia pada stasiun televisi Rajawali Citra Televisi Indonesia (RCTI). Di tahun 2017 pun penulis adalah Juri Tilawah pada Program Semesta Bertasbih Surya Citra Televisi (SCTV). Penulis juga pernah menjadi juri lomba MHQ tingkat nasional dan Internasional. Saat ini penulis tercatat sebagai salah satu kandidat Doktor Institut Ilmu Alquran (IIQ) pada Fakultas Ilmu Alquran dan Tafsir.

Tulisan-tulisannya pun dalam bentuk antologi telah diterbitkan, di antaranya, *Tetap Iman dan Taqwa: Menguatkan Diri dari Berbagai Ujian Hidup*, (Baturaja: CV. Laditri Karya, 2024), *Bernaung di Bawah Sedekah*, (Riau: Dd Publishing, 2021), *Merantau di Negeri Sendiri*, (Tangerang: Makmood Publishing, 2021), *Kau Menggenggam Tanganku di Depan Ka'bah*, (Bandung: Indscript Creative, 2021), *Melepasnya dengan Air Mata*, (Cirebon: Lovrinz, 2021), *Banyak Salah, Anda Pintar*, (Bandung: Indscript Creative, 2020), *Motivatorku Adalah Temanku*, (Magelang: Pustaka Rumah Cinta, 2020), *Senjataku Adalah Doa*, (Magelang: Pustaka Rumah Cinta, 2020), *Muslimah dan Pendidikan*, (Baturaja: CV. Laditri Karya, 2021), *Mencari Cahaya di Tengah Gulitanya Kekelaman*, (Magelang: Pustaka Rumah Cinta, 2020).

يقدم كتاب «اختيارات محمد محفوظ الترمسي في مسائل القراءات» دراسة علمية رصينة تكشف عن منهج العلامة محمد محفوظ الترمسي في ترجيح المسائل المختلف فيها في علم القراءات القرآنية. يتناول هذا الكتاب اختياراته بدقة، ويبرز أسسه العلمية القائمة على الرواية، والدراية، والتحقيق، مع ربطها بأقوال أئمة القراء ومصادرهم المعتمدة. ولا يكتفي المؤلف بعرض الآراء، بل يحللها تحليلاً نقدياً ييسر فهمها لطلاب العلم والباحثين. يُعد هذا الكتاب مرجعاً مهماً لكل من يهتم بعلم القرآن، ويطمح إلى التعمق في علم القراءات وفهم تطوره ومنهجه عند علماء الأرخبيل ذوي الإسهام العالمي.

Buku "Pilihan-Pilihan Muhammad Maḥfūz al-Tarmasī dalam Masalah-Masalah Qirā'āt" menyajikan kajian ilmiah yang mendalam tentang metode sang ulama besar, Muhammad Maḥfūz al-Tarmasī, dalam menentukan pendapat pada persoalan-persoalan khilafiyah dalam ilmu qirā'āt Al-Qur'an. Buku ini mengulas pilihan-pilihannya secara sistematis, menampilkan dasar-dasar ilmiah yang bertumpu pada riwayat, dirayah, dan ketelitian akademik, serta dikaitkan dengan pandangan para imam qirā'āt dan sumber-sumber otoritatif. Tidak hanya memaparkan pendapat, buku ini juga menganalisisnya secara kritis sehingga mudah dipahami oleh mahasiswa, santri, dan peneliti. Karya ini menjadi referensi penting bagi siapa pun yang ingin mendalami ilmu qirā'āt dan memahami kontribusi ulama Nusantara dalam khazanah keilmuan Islam global.



PENERBIT KBM INDONESIA
Anggota IKAPI
0813 5751 7526 / 0353 3234 874
Kantor : Maguwoharjo, Depok, Sleman-Yogyakarta

@penerbitbukujogja
@penerbit.kbm

ISBN 978-634-278-145-6

