

BUKU BAHASA INDONESIA

SMA/SMK/MA/MAK



Qumi Matus Soibeh | Fina Diah Ayu Wulandari
Karina Salsabila | Cindi Novita Sari
Andani Wulansari

KELAS
X

~~~~~ Buku ~~~~~

# BAHASA INDONESIA

**SMA/SMK/MA/MAK Kelas X**

**PENULIS**

Qumi Matus Soibeh, Fina Diah Ayu Wulandari,  
Karina Salsabila, Cindi Novita Sari,  
Andani Wulansari

**EDITOR**

Dina Merdeka Citraningrum, S.Pd., M.Pd.



**PENERBIT KBM INDONESIA** adalah penerbit dengan misi memudahkan proses penerbitan buku buku penulis di tanah air Indonesia. Serta menjadi media sharing proses penerbitan buku.

# **BUKU BAHASA INDONESIA SMA/SMK/MA/MAK KELAS X**

*Copyright @2026 By Qumi Matus Soibeh, dkk  
All right reserved*

## **Penulis**

Qumi Matus Soibeh  
Fina Diah Ayu Wulandari  
Karina Salsabila  
Cindi Novita Sari  
Andani Wulansari

## **Desain Sampul**

Aswan Kreatif

## **Tata Letak**

Sofitahm

## **Editor**

Dina Merdeka Citraningrum, S.Pd., M.Pd.

Background isi buku di ambil dari <https://www.freepik.com/>

## **Official**

Depok, Sleman-Jogjakarta (Kantor)

**Penerbit Karya Bakti Makmur (KBM) Indonesia**

**Anggota IKAPI/No. IKAPI 279/JTI/2021**

081357517526 (Tlpn/WA)

## **Website**

<https://penerbitkbm.com>

[www.penerbitbukumurah.com](http://www.penerbitbukumurah.com)

## **Email**

[naskah@penerbitkbm.com](mailto:naskah@penerbitkbm.com)

## **Distributor**

<https://penerbitkbm.com/toko-buku/>

## **Youtube**

Penerbit KBM Sastrabook

## **Instagram**

@penerbit.kbmindonesia

@penerbitbukujogja



QRCBN : 62-1307-8005-683

**QRCBN: 62-1307-8005-683**

Cetakan ke-1, Juni 2026

14,8 x 21 cm, xvi + 163 halaman

Isi buku diluar tanggungjawab penerbit  
Hak cipta merek KBM Indonesia sudah terdaftar di DJKI-Kemenkumham  
dan isi buku dilindungi undang-undang.  
Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau  
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini  
tanpa seizin penerbit karena beresiko sengketa hukum

**Sanksi Pelanggaran Pasal 113**  
**Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta**

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 100.000.000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).
3. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah).
4. Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah).

---

# PRAKATA

Salam literasi!

**S** elamat datang di kelas X. Kalian telah berhasil melewati jenjang SMP dan kini bersiap menapaki tahapan selanjutnya. Di bangku SMA ini, kalian akan mendapatkan teman, lingkungan belajar, dan materi belajar baru. Buku ini akan mengajak kalian mengeksplorasi ragam bacaan dari berbagai tema yang ada di sekitar kalian. Selain itu, buku ini juga menyajikan beragam aktivitas dan ruang bagi kalian untuk berlatih sekaligus mengekspresikan kreativitas dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Semoga ragam bacaan, materi, kegiatan, dan latihan yang tersaji dalam buku ini dapat membuat kalian lebih memahami, terampil, dan mencintai bahasa Indonesia. Selamat menikmati tantangan dan pengalaman dunia belajar yang baru! Semoga petualangan belajar kalian di kelas X menyenangkan.

Jember, 21 April 2026

Tim Penulis



---

# DAFTAR ISI

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| PRAKATA.....            | i   |
| DAFTAR ISI .....        | iii |
| ATP .....               | ix  |
| KERANGKA ISI BUKU ..... | xv  |

## BAB 1

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| MENYAJIKAN FAKTA MELALUI LAPORAN<br>HASIL OBSERVASI .....            | 1  |
| A. Mengetahui Pengertian Laporan Hasil Observasi.....                | 2  |
| B. Mengidentifikasi Ciri-Ciri Teks Laporan Hasil<br>Observasi .....  | 5  |
| C. Struktur Teks Laporan Hasil Observasi.....                        | 5  |
| D. Mengidentifikasi Gagasan dan Informasi Faktual dalam<br>Teks..... | 6  |
| E. Mengetahui Keakuratan dan Kualitas Data Informasi ...             | 7  |
| F. Kaidah Kebahasaan .....                                           | 7  |
| G. Menulis Laporan Hasil Observasi secara Sistematis .....           | 8  |
| H. Mempresentasikan hasil observasi.....                             | 9  |
| I. Uji Kompetensi .....                                              | 10 |
| J. Pengayaan.....                                                    | 13 |
| K. Refleksi .....                                                    | 13 |

## BAB 2

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| LITERASI INFORMASI DAN EVALUASI TEKS ....                 | 15 |
| A. Pengertian dan Pentingnya Literasi Informasi.....      | 17 |
| B. Mengidentifikasi Informasi Akurat dan Tidak Akurat.... | 18 |

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| C. Menafsirkan Makna Tersurat dan Tersirat .....    | 22 |
| D. Menentukan Ide Pokok dan Informasi Penting ..... | 26 |
| E. Menarik Kesimpulan dari Teks .....               | 30 |
| F. Mengevaluasi Isi dan Struktur Teks .....         | 34 |
| G. Menyajikan Fakta dan Data Secara Logis .....     | 38 |
| H. Menggunakan kaidah kebahasaan yang tepat.....    | 42 |
| I. Uji Kompetensi .....                             | 44 |
| J. Refleksi .....                                   | 46 |
| K. Pengayaan.....                                   | 47 |

## **BAB 3**

### **MENYINGKAP PESAN DAN KRITIK DALAM TEKS ANEKDOT .....49**

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| A. Mengenal Pengertian Teks Anekdota .....                          | 50 |
| B. Mengidentifikasi Ciri-Ciri Teks Anekdota.....                    | 51 |
| C. Memahami Struktur Teks Anekdota.....                             | 52 |
| D. Menganalisis Gagasan dan Pesan Dalam Teks<br>Anekdota.....       | 53 |
| E. Mengevaluasi Kritik dan Sindiran Dalam Teks<br>Anekdota.....     | 54 |
| F. Menginterpretasi Informasi Dari Teks Visual.....                 | 55 |
| G. Mengungkapkan Pendapat atau Simpati Terhadap<br>Pesan Teks ..... | 56 |
| H. Menulis Tanggapan atau Pendapat Secara Kreatif .....             | 57 |
| I. Uji Kompetensi .....                                             | 58 |
| J. Pengayaan.....                                                   | 60 |
| K. Refleksi .....                                                   | 61 |

## **BAB 4**

### **MENYAMPAIKAN GAGASAN DAN KRITIK SOSIAL MELALUI TEKS EKSPOSISI .....63**

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| A. Mengenal Pengertian Teks Eksposisi..... | 64 |
|--------------------------------------------|----|

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| B. Mengidentifikasi Ciri-Ciri Teks Eksposisi .....           | 65 |
| C. Memahami Struktur Teks Eksposisi.....                     | 66 |
| D. Menentukan Topik dan Mengumpulkan Data<br>Penelitian..... | 67 |
| E. Mengolah Data sebagai Dasar Penyusunan Argumen....        | 69 |
| F. Menulis Teks Eksposisi Berdasarkan Hasil Penelitian....   | 70 |
| G. Menyampaikan Kritik Sosial Secara Logis dan Santun...     | 71 |
| H. Mempresentasikan Teks Eksposisi Secara Lisan.....         | 72 |
| I. Uji Kompetensi .....                                      | 73 |
| J. Pengayaan.....                                            | 75 |
| K. Refleksi .....                                            | 76 |

## **BAB 5**

|                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>MENELADANI NILAI KEHIDUPAN DALAM<br/>TEKS HIKAYAT .....</b>        | <b>79</b> |
| A. Mengenal Pengertian Teks Hikayat .....                             | 80        |
| B. Mengidentifikasi Ciri-Ciri Teks Hikayat.....                       | 81        |
| C. Memahami Struktur dan Unsur Teks Hikayat .....                     | 83        |
| D. Mengidentifikasi Gagasan, Pikiran, dan Pesan dalam<br>Hikayat..... | 84        |
| E. Menelaah Nilai Intrinsik dan Ekstrinsik dalam<br>Hikayat.....      | 85        |
| F. Mengaitkan Nilai Hikayat dengan Kehidupan Masa<br>Kini .....       | 87        |
| G. Mengungkapkan Gagasan atau Pendapat tentang<br>Hikayat.....        | 88        |
| H. Menulis Tanggapan terhadap Nilai-Nilai dalam<br>Hikayat.....       | 89        |
| I. Uji Kompetensi .....                                               | 91        |
| J. Pengayaan.....                                                     | 92        |
| K. Refleksi .....                                                     | 92        |

## **BAB 6**

### **MEMAHAMI DAN MENGEVALUASI TEKS**

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>NEGOISASI .....</b>                                              | <b>95</b> |
| A. Pengertian Teks Negosiasi.....                                   | 96        |
| B. Mengidentifikasi Ciri-Ciri Teks Laporan Hasil<br>Observasi ..... | 97        |
| C. Memahami Struktur Dialog dalam Teks Negosiasi.....               | 98        |
| D. Menganalisis Gagasan dan Pesan dalam Dialog<br>Negosiasi .....   | 99        |
| E. Mengevaluasi Keakuratan Informasi dalam Teks<br>Negosiasi .....  | 100       |
| F. Mengubah Teks Dialog Negosiasi Menjadi Teks<br>Naratif.....      | 101       |
| G. Menyusun Teks Naratif Secara Logis dan Runtut.....               | 102       |
| H. Uji Kompetensi .....                                             | 103       |
| I. Latihan Soal Isian Singkat.....                                  | 105       |
| J. Refleksi Pembelajaran.....                                       | 106       |

## **BAB 7**

### **MENELADANI PERJALANAN HIDUP MELALUI**

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>TEKS BIOGRAFI.....</b>                                                   | <b>107</b> |
| A. Mengenal Pengertian Teks Biografi.....                                   | 108        |
| B. Mengidentifikasi Ciri-Ciri Teks Biografi.....                            | 110        |
| C. Memahami Struktur Teks Biografi .....                                    | 113        |
| D. Mengidentifikasi Ide Pokok dan Ide Penjelas dalam Teks<br>Biografi ..... | 115        |
| E. Menelaah Penggunaan Tanda Baca dalam Teks<br>Biografi .....              | 118        |
| F. Menelaah Penggunaan Kata Serapan dalam Teks<br>Biografi .....            | 120        |

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. Menyajikan atau Menulis Teks Biografi secara Logis dan Kreatif..... | 123 |
| H. Mempresentasikan Teks Biografi.....                                 | 125 |
| I. Uji Kompetensi .....                                                | 128 |
| J. Pengayaan.....                                                      | 128 |
| K. Refleksi .....                                                      | 129 |

## **BAB 8**

### **MENULIS KREATIF DAN FUNGSIONAL ..... 131**

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| A. Memahami Hakikat Menulis Kreatif dan Fungsional ...               | 132 |
| B. Menentukan Tujuan, Audiens, dan Konteks Penulisan .....           | 134 |
| C. Mengembangkan Ide dan Kerangka Tulisan Secara Sistematis.....     | 136 |
| D. Menulis Cerita Pendek atau Cerpen Secara Kreatif .....            | 138 |
| E. Menulis Teks Fungsional dalam Kehidupan Sehari-Hari.....          | 140 |
| F. Menulis Dokumen Fungsional untuk Dunia Kerja.....                 | 141 |
| G. Mengalihwahanakan Teks ke Bentuk Lain Secara Kreatif.....         | 144 |
| H. Menyunting dan Mempublikasikan Karya Tulis di Media Digital ..... | 145 |
| I. Uji Kompetensi .....                                              | 148 |
| J. Pengayaan.....                                                    | 150 |
| K. Refleksi .....                                                    | 151 |

## **BAB 9**

### **MENGAPRESIASI DAN MENGEKSPRESIKAN**

### **PUISI ..... 155**

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| A. Pengertian Puisi dan Ciri-Ciri puisi .....          | 156 |
| B. Unsur-Unsur Pembentuk Puisi.....                    | 159 |
| C. Mengkaji Keindahan Pemilihan Kata dalam Puisi ..... | 162 |

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| D. Mengidentifikasi Tema dan Suasana dalam Puisi .....         | 165        |
| E. Menafsirkan Makna Tersurat dan Tersirat dalam<br>Puisi..... | 168        |
| F. Menulis Puisi dengan Tema Kebhinekaan .....                 | 170        |
| G. Membaca Puisi dengan Penghayatan dan Ekspresi.....          | 171        |
| H. Musikalisasi Puisi secara Kreatif .....                     | 172        |
| I. Uji Kompetensi! .....                                       | 175        |
| J. Pengayaan.....                                              | 177        |
| K. Refleksi .....                                              | 178        |
| <b>GLOSARIUM .....</b>                                         | <b>179</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                    | <b>183</b> |
| <b>PROFIL PENULIS .....</b>                                    | <b>191</b> |

---

# ATP

**Nama Penyusun ATP:**

- 1. Mulawarman**
- 2. Lia Camelia Fase: E**

## **ALUR TUJUAN PEMBELAJARAN MATA PELAJARAN BAHASA INDONESIA**

### **Capaian Pembelajaran:**

Pada akhir fase E, peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis, dan dunia kerja. Peserta didik mampu memahami, mengolah, menginterpretasi, dan mengevaluasi informasi dari berbagai tipe teks tentang topik yang beragam. Peserta didik mampu mensintesis gagasan dan pendapat dari berbagai sumber. Peserta didik mampu berpartisipasi aktif dalam diskusi dan debat. Peserta didik mampu menulis berbagai teks untuk menyampaikan pendapat dan mempresentasikan serta menanggapi informasi nonfiksi dan fiksi secara kritis dan etis

| Capaian Pembelajaran Per Elemen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Alur Tujuan Pembelajaran Lintas Elemen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Menyimak</b></p> <p>Peserta didik mampu mengevaluasi dan mengkreasi informasi berupa gagasan, pikiran, perasaan, pandangan, arahan atau pesan yang akurat dari menyimak berbagai tipe teks dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami dan menganalisis gagasan teks yang dibaca untuk dapat dievaluasi keakuratan dan kualitas data informasi sehingga peserta didik mampu menulis Laporan Hasil Observasi. (Membaca dan Menulis)</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Membaca dan Memirsa</b></p> <p>Peserta didik mampu mengevaluasi informasi berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari berbagai tipe teks visual dan audiofisual untuk menentukan makna yang tersurat dan tersirat. peserta didik mampu menginterpretasi informasi untuk mengungkapkan gagasan dan perasaan simpati, peduli, empati dan /atau pendapat pro/ kontra dari teks visual dan audiovisual secara kreatif. peserta didik mampu menggunakan sumber lain untuk menilai akurasi dan kualitas data serta membandikan isi teks.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Memahami informasi dan makna tersirat dalam teks melalui identifikasi kata-kata baru yang ditemukan di topik tertentu dalam tulisan. Serta mampu mengubah informasi yang tidak akurat, tidak dapat dipahami, dan dapat mengkreasikannya ke dalam teks yang dapat diterbitkan di media cetak maupun elektronik. (Membaca/Memirsa dan Menulis)</li> <li>3. Menganalisis dan mengevaluasi gagasan, pikiran, arahan atau pesan dalam teks anekdot. Mampu menginterpretasi informasi untuk mengungkapkan gagasan dan perasaan simpati, dan/atau pendapat pro/kontra dari teks visual</li> </ol> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>secara kreatif.(Membaca dan Menulis)</p> <p>4. Menuliskan ke dalam bentuk teks eksposisi dari hasil</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Berbicara – Mempresentasikan</b></p> <p>Peserta didik mampu mengolah dan menyajikan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan untuk tujuan pengajuan usul, perumusan masalah, dan solusi dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, runtut, kritis, dan kreatif. Peserta didik mampu mengkreasi ungkapan sesuai dengan norma kesopanan dalam berkomunikasi. Peserta didik mampu berkontribusi lebih aktif dalam diskusi dengan mempersiapkan materi diskusi, melaksanakan tugas dan fungsi dalam diskusi. Peserta didik mampu mengungkapkan kepedulian secara kreatif dalam bentuk teks fiksi dan nonfiksi multimodal.</p> | <p>5. Menganalisis dan mengevaluasi gagasan, pikiran, arahan atau pesan dalam teks anekdot. Mampu menginterpretasi informasi untuk mengungkapkan gagasan dan perasaan simpati, dan/atau pendapat pro/kontra dari teks visual secara kreatif. (Membaca dan Menulis)</p> <p>6. Menuliskan ke dalam bentuk teks eksposisi dari hasil penelitian sebagai sumber dalam menyampaikan kritik sosial, (Menulis dan Berbicara)</p> <p>7. Menentukan gagasan, pikiran, dan pesan tertulis untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif dalam bentuk teks hikayat mengaitkan dengan nilai-nilai kehidupan yang berlaku pada masa lalu dan sekarang. Membaca untuk menilai dan mengkritisi karakterisasi nilai intrinsik dan</p> |
| <p><b>Menulis</b></p> <p>Peserta didik mampu menulis gagasan, pikiran, pandangan,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>arahan atau pesan tertulis untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif dalam bentuk teks informasional dan/atau fiksi. Peserta didik mampu menulis teks eksposisi hasil penelitian dan teks fungsional dunia kerja. Peserta didik mampu mengalihwahkanakan satu teks ke teks lainnya. Peserta didik mampu menerbitkan hasil tulisan di media cetak maupun digital</p> | <p>eksterinsik pada hikayat. (Menulis dan Membaca)</p> <p>8. Mengevaluasi akurasi dan kualitas data informasi berupa gagasan, pesan dalam teks negosiasi berbentuk dialog secara akurat, kritis, dan reflektif. Mengkonsepkan teks dalam bentuk dialog ke bentuk naratif secara logis, kreatif, dan menggunakan alur yang runtut. (Membaca dan Menulis)</p> <p>9. Menyajikan teks biografi secara rinci, logis, dan kreatif. Menganalisis informasi berupa ide pokok serta ide penjelas. Dengan menggunakan sumber pendukung lain untuk menelaah penggunaan tanda baca dan kata serapan dalam teks biografi. (Membaca dan Menulis).</p> <p>10. Menuliskan biografi untuk berbagai tujuan secara logis dan kreatif. Menganalisis teks untuk menemukan gagasan, pikiran, atau pesan yang tersurat dan tersirat. (Menulis)</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>11. Memahami diksi dalam teks puisi dan menilai efektivitas pemilihan kata/diksi, pengaturan rima. Dengan tampilan tipografi dalam mendukung makna dan amanat puisi dalam teks puisi yang dibacakan dengan kritis dan reflektif. (Membaca dan berbicara)</p> <p>12. Mengidentifikasi tema dan suasana untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat dalam teks puisi. Menuliskan puisi dengan tema kebhinekaan dalam cipta karya pribadi. (Membaca dan Menulis).</p> <p>13. Mensimulasikan pembacaan puisi sastrawan terkenal dengan memodifikasi ke musikalisasi puisi dengan penghayatan, ekspresi, gesture, suara, dan metode yang sesuai secara kreatif. Menulis tanggapan dari antologi puisi dalam bentuk resensi buku secara logis dan kritis. (Berbicara, Membaca, dan Menulis)</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



---

# KERANGKA ISI BUKU

## **BAGIAN AWAL**

1. Cover buku (Judul buku, Penulis, Instansi)
2. Kata Pengantar
3. Prakata
4. Daftar Isi
5. Daftar Gambar
6. Daftar Tabel
7. Capaian Pembelajaran
8. Tujuan Pembelajaran

## **BAGIAN ISI (BAB)**

1. Peta Konsep
2. Materi
3. Contoh/ Ilustrasi
4. Aktivitas/ Tugas Kelompok
5. Rangkuman
6. Uji Kompetensi
7. Pengayaan
8. Refleksi

## **BAGIAN AKHIR**

1. Evaluasi Akhir
2. Glosarium
3. Daftar Pustaka
4. Biodata Penulis



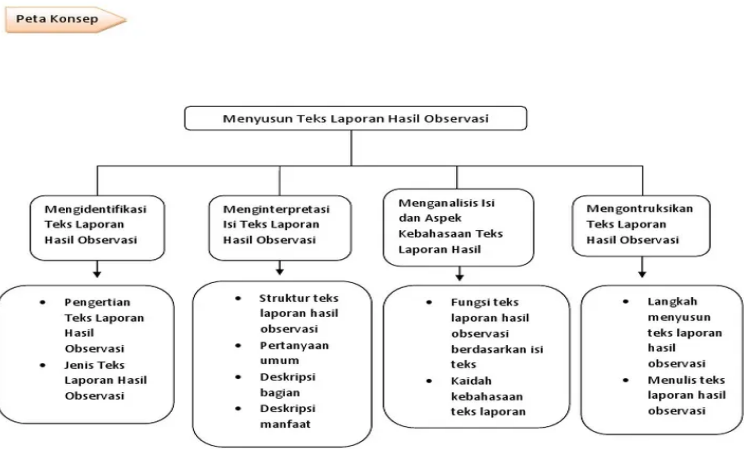


## **BAB**

# **1**

## **MENYAJIKAN FAKTA MELALUI LAPORAN HASIL OBSERVASI**

**LAPORAN** hasil observasi adalah salah satu alat penting dalam bidang literasi yang berperan untuk menyampaikan informasi objektif berdasarkan pengamatan langsung terhadap suatu objek atau fenomena. Teks laporan observasi adalah salah satu jenis teks yang diuji dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Teks yang menyajikan deskripsi atau informasi umum serta faktual mengenai suatu objek disebut sebagai teks laporan observasi (Idrus dkk., 2023). Dalam laporan ini, penulis tidak hanya mendeskripsikan apa yang diamati, tetapi juga mengkategorikan dan menyampaikan fakta-fakta dengan sistematis agar pembaca bisa memahami karakteristik, fungsi, atau sifat dari objek tersebut secara mendetail



## A. MENGENAL PENGERTIAN LAPORAN HASIL OBSERVASI

Laporan hasil observasi adalah alat penting untuk menyampaikan informasi yang objektif berdasarkan pengamatan nyata terhadap suatu objek atau fenomena dengan

cara yang sistematis. Untuk menguasai keterampilan penyusunannya, kita perlu melalui empat tahap utama yang saling terkait: dimulai dengan mengenali pengertian dan jenis teks, menginterpretasi isi berdasarkan struktur pembangunnya (pernyataan umum, deskripsi bagian, dan deskripsi manfaat), menganalisis fungsi serta kaidah kebahasaannya, hingga akhirnya dapat mengonstruksi atau menulis teks laporan hasil observasi yang utuh dan berkualitas sesuai dengan kaidah yang berlaku. Telah terbukti bahwa pembelajaran ini akan memberikan banyak manfaat bagi siswa dalam penerapannya di kehidupan sehari-hari, terutama dalam hal menulis (Nirwana, 2023). Dalam desain pembelajaran Dick dan Carey, setiap tahap memiliki keteraturan dan saling terkait.

Laporan hasil observasi menyampaikan informasi mengenai sesuatu secara langsung, menurut Wahono (2013) laporan hasil observasi disusun berdasarkan analisis data dan pengamatan yang komprehensif. Teks laporan hasil pengamatan memuat fakta-fakta yang dapat dibuktikan secara ilmiah, dan objek yang diamati umumnya bersifat umum. Sebagai hasilnya, teks laporan observasi menyampaikan informasi mengenai situasi, kejadian, lokasi, objek, dan individu. Berdasarkan Wahyuningsih (2014), dua elemen utama yang membangun struktur teks laporan hasil observasi yaitu definisi dan deskripsi. Deskripsi bisa dibagi menjadi beberapa segmen lebih kecil, atau dikenal sebagai "deskripsi segmen", tetapi definisi menguraikan pemahaman mengenai suatu hal.

Menghasilkan tulisan berdasarkan observasi bukanlah pekerjaan yang mudah. Ketika mengajarkan keterampilan menulis dan menyusun laporan berdasarkan hasil pengamatan, siswa sering kali menghadapi sejumlah tantangan. Pertama,

siswa kurang mengerti aturan teks laporan hasil pengamatan dan objek yang diamati. Kedua, mereka tidak dapat menyusun teks laporan hasil observasi dengan struktur yang benar dan lengkap. Ketiga, siswa kurang mengerti bagaimana aturan umum ejaan bahasa Indonesia mengatur cara penulisan. Kriteria ketuntasan minimal (KKM) 82, tidak terpenuhi karena permasalahan ini.

Jika ditanya mengapa teks hasil observasi itu penting? sebab teks ini bersifat faktual dan logis, sehingga mencakup peristiwa yang menampilkan fakta berdasarkan pengamatan yang telah dilakukan. Sehubungan dengan hal tersebut, teks laporan hasil pengamatan didefinisikan sebagai laporan yang menyajikan informasi berdasarkan fakta dari hasil observasi (pengamatan), bukan dari imajinasi. Teks yang menampilkan objek, peristiwa, atau fenomena yang dilihat secara langsung dan memanfaatkan indera untuk memperoleh data yang tepat disebut teks observasi (Sulistiawan et al., 2024). Karena itu, isi teks ini mencerminkan kejadian yang sebenarnya berlangsung di alam semesta. Peserta didik umumnya lebih cepat menangkap makna dari teks, terutama teks faktual seperti laporan hasil observasi (Zulianti, 2023).

Penyusunan materi pembelajaran merupakan aktivitas merancang, menyusun, dan mengatur, mengumpulkan, serta menciptakan sumber daya pendidikan dengan maksud untuk memberikan pengetahuan atau keterampilan tertentu kepada siswa. Dalam keadaan ini, pengembangan ditujukan untuk menciptakan sumber daya yang mendukung siswa meningkatkan keterampilan penulisan laporan observasi mereka. Materi pembelajaran tidak hanya berisi prinsip-prinsip kebahasaan, tetapi juga menyajikan penjelasan yang memudahkan siswa dalam memahami serta meningkatkan

kemampuan berbahasa mereka (Saputri, 2024).

## **B. MENGIDENTIFIKASI CIRI-CIRI TEKS LAPORAN HASIL OBSERVASI**

Ciri- Ciri dan Tujuan dari isi Teks Laporan Hasil Observasi memiliki kriteria tertentu sebagai berikut.

1. Teks hasil observasi mengandung fakta
2. Teks hasil observasi bersifat objektif
3. Teks hasil observasi tidak memasukkan unsur-unsur memihak.
4. Teks hasil observasi disajikan secara menarik, baik dalam tata bahasa yang baik dan jelas, isisnya berbobot, dan logis
5. Teks hasil observasi disusun secara runtut
6. Data teks hasil observasi bersifat meyakinkan.
7. Teks hasil observasi dapat dibuktikan kebenarannya.
8. Isis yang dihabas bersifat ilmu tentang suatu objek/konsep.
9. Memerinci objek atau hal secara sistematis dari sudut ilmu(definisi, klasifikasi, jabaran ciri objek)

## **C. STRUKTUR TEKS LAPORAN HASIL OBSERVASI**

Menurut Ika (2019) sebuah teks hasil observasi yang baik memuat bagian-bagian penting. Bagian-bagian dalam laporan hasil observasi tersebut disusun berdasarkan struktur laporan observasi atau pengamatan. bagian-bagian tersebut memuat unsur-unsur berikut.

1. Orang yang membuat laporan
2. Objek yang diamati
3. Waktu pengamatan
4. Tempat pengamatan
5. Tujuan pengamatan

6. Hasil pengamatan
7. Simpulan

Struktur hasil observasi terdiri atas definisi umum (bagian pembuka), deskripsi bagian (bagian isi), deskripsi manfaat (bagian penutup), dan simpulan. Deskripsi bagian berisi gambaran tentang sesuatu cara secara terperinci. Sementara itu, deskripsi manfaat merupakan bagian yang berisi manfaat atau kegunaan yang dilaporkan. Simpulan boleh ada boleh tidak.

#### **D. MENGIDENTIFIKASI GAGASAN DAN INFORMASI FAKTUAL DALAM TEKS**

Bab ini berfokus pada kemampuan pembaca untuk membedah teks laporan dan menemukan substansi di dalamnya (Tarigan, 2008)

1. Memahami Gagasan Pokok: Gagasan pokok dalam LHO biasanya terletak di awal paragraf (deduktif) atau di akhir paragraf (induktif). Dalam teks LHO, gagasan pokok berfungsi sebagai pernyataan klasifikasi atau definisi dari objek yang diamati.

Mengidentifikasi Informasi Faktual: Informasi faktual adalah data yang dapat dibuktikan kebenarannya. Fokusnya adalah pada:

2. Data Kuantitatif: Angka, ukuran, persentase, atau jumlah.  
Data Kualitatif: Penjelasan ciri fisik, habitat, perilaku, atau fungsi objek.
3. Teknik Pemisahan Fakta dan Opini:  
Fakta: Dapat diverifikasi dengan data (Contoh: "Pohon kelapa tumbuh hingga ketinggian 30 meter").
4. Opini: Berupa penilaian subjektif (Contoh: "Pohon kelapa adalah pohon yang paling indah").

## **E. MENGEVALUASI KEAKURATAN DAN KUALITAS DATA INFORMASI**

Evaluasi terhadap laporan hasil observasi menuntut ketajaman analisis untuk menilai apakah informasi yang disajikan memiliki kualitas yang dapat dipertanggungjawabkan atau justru hanya sekadar asumsi penulis. Kualitas laporan sangat ditentukan oleh sejauh mana data yang dipaparkan didukung oleh bukti-bukti nyata yang dapat diverifikasi secara fisik atau melalui pengukuran ilmiah. Ketika sebuah laporan gagal menyajikan data yang akurat, maka nilai objektivitasnya akan berkurang drastis dan tidak lagi layak disebut sebagai hasil observasi yang saintifik. Pentingnya validitas data dalam sebuah tulisan laporan dipertegas oleh Keraf (2001) yang menyatakan, *"Sebuah laporan haruslah objektif, artinya penulis harus menyajikan fakta-fakta yang benar, tidak boleh memasukkan opini atau penilaian pribadi yang dapat mengaburkan kebenaran informasi tersebut."* Oleh karena itu, langkah evaluasi yang kritis, seperti membandingkan data dengan sumber lain atau memeriksa logika penyajian, menjadi kewajiban mutlak bagi pembaca agar dapat membedakan antara laporan yang berbasis data nyata dengan laporan yang sekadar berisi rangkaian kata tanpa bukti.

## **F. KAIDAH KEBAHASAAN**

Laporan hasil pengamatan adalah bagian dari penyampaian ilmu pengetahuan. Laporan hasil pengamatan umumnya menggunakan bahasa yang terdiri dari istilah, kata-kata baku dan tidak baku, kalimat definisi serta kalimat klasifikasi. Istilah adalah kata-kata atau kombinasi kata yang secara tepat menggambarkan makna dari suatu proses, konsep, situasi, atau karakteristik yang khusus dalam bidang tertentu.

Arti sebuah istilah dapat ditemukan dengan memanfaatkan kamus istilah. 2) Kata baku Kata baku merupakan kata-kata yang disusun sesuai dengan aturan bahasa Indonesia yang telah ditetapkan. Dalam menyusun laporan hasil observasi, diperlukan ketelitian dalam pemilihan kata yang standar. Pemakaian kata baku dalam laporan hasil pengamatan tidak bisa diabaikan. Kalimat definisi ialah kalimat yang menyampaikan arti, penjelasan, atau karakteristik utama dari individu, objek, proses, atau kegiatan. Dalam laporan observasi diperlukan sebuah definisi yang merupakan pengertian 4) Kalimat klasifikasi 19 kalimat klasifikasi adalah kalimat yang mencakup pengelompokan berdasarkan karakteristik atau atribut tertentu. Dalam laporan hasil pengamatan, kalimat klasifikasi sering dipakai untuk menjelaskan aspek-aspek yang mendetail

## **G. MENULIS LAPORAN HASIL OBSERVASI SECARA SISTEMATIS**

Menulis laporan hasil observasi menuntut ketelitian dalam mengolah data yang telah dikumpulkan di lapangan agar tersaji secara sistematis dan mudah dipahami oleh pembaca. Penulis harus mampu mengubah catatan observasi yang mungkin masih bersifat acak menjadi teks yang memiliki struktur logis, mulai dari definisi umum objek hingga perincian bagian-bagian yang membentuknya. Proses penulisan ini tidak bisa dilakukan secara impulsif, melainkan memerlukan perencanaan yang matang agar setiap informasi yang disampaikan tetap berada pada jalur faktual dan bebas dari interpretasi subjektif. Keteraturan dalam menyajikan data menjadi kunci utama agar laporan tersebut memiliki nilai informatif yang tinggi. Hal ini sejalan dengan pendapat yang

disampaikan oleh Dalman (2016), yang menyatakan, *"Menulis laporan adalah suatu kegiatan yang menuntut kejelasan, kesistematisan, serta ketepatan dalam penggunaan bahasa, sehingga data yang dipaparkan mampu memberikan gambaran yang akurat mengenai objek yang dilaporkan."* Oleh karena itu, konsistensi dalam menerapkan struktur teks dan penggunaan kaidah bahasa yang baku selama proses penulisan akan menghasilkan laporan observasi yang tidak hanya informatif, tetapi juga profesional dan kredibel.

## **H. MEMPRESENTASIKAN HASIL OBSERVASI**

Bukanlah sekadar membacakan teks laporan secara lisan, melainkan sebuah kegiatan komunikatif yang menuntut kemampuan penguasaan data dan strategi penyampaian yang efektif. Seorang penyaji harus mampu menerjemahkan temuan-temuan empiris yang rumit ke dalam bahasa yang lebih mudah dicerna oleh audiens tanpa mengurangi esensi akurasi informasi tersebut. Penggunaan media visual yang relevan, seperti foto hasil pengamatan atau grafik data, sangat disarankan untuk memperkuat argumen dan mempermudah pemahaman audiens terhadap objek yang diamati. Keberhasilan dalam sesi presentasi ini bergantung pada bagaimana penyaji mengintegrasikan antara data yang valid dengan teknik komunikasi yang persuasif namun tetap objektif. Sebagaimana dijelaskan oleh Arsyad (2013: 42)

Contoh/Ilustrasi (Objek: Tanaman Lidah Buaya (Aloe Vera)) Pernyataan Umum: Lidah buaya merupakan salah satu jenis tanaman berduri yang berasal dari daerah kering di Afrika. Tanaman ini telah dikenal sejak ribuan tahun lalu sebagai tanaman obat. Deskripsi Bagian: Lidah buaya memiliki daun tebal, berwarna hijau, dan berdaging. Bagian dalamnya berisi gel transparan yang mengandung senyawa aktif seperti vitamin dan

mineral. Deskripsi Manfaat: Secara medis, gel lidah buaya sering digunakan sebagai pereda luka bakar ringan dan bahan utama dalam produk kecantikan kulit serta rambut.

Jadi Teks laporan hasil observasi merupakan instrumen karya tulis ilmiah yang menyajikan informasi secara objektif, faktual, dan sistematis berdasarkan hasil pengamatan langsung terhadap suatu objek atau fenomena. Laporan ini menuntut ketelitian dalam mengolah data yang valid, bebas dari opini pribadi, serta disusun dengan struktur yang baku meliputi definisi umum, deskripsi bagian, dan deskripsi manfaat. Dengan berpedoman pada kaidah kebahasaan yang tepat—seperti penggunaan istilah, kata baku, serta kalimat definisi dan klasifikasi—penyusunan teks ini tidak hanya berfungsi sebagai sarana penyampaian ilmu pengetahuan, tetapi juga menjadi media efektif untuk melatih kemampuan berpikir kritis, ketajaman observasi, dan kecakapan berkomunikasi bagi siswa dalam menyajikan data yang kredibel dan profesional.

## **I. UJI KOMPETENSI**

1. Berdasarkan materi, apa tujuan utama dari pembuatan teks laporan hasil observasi?
  - A. Mempengaruhi pembaca agar mengikuti pandangan politik tertentu.
  - B. Menceritakan pengalaman imajinatif penulis saat berada di alam.
  - C. Menyajikan opini pribadi penulis terhadap suatu fenomena alam.
  - D. Menyajikan informasi objektif berdasarkan pengamatan nyata secara sistematis. Sebutkan dan jelaskan tiga struktur utama teks LHO!

2. Manakah di bawah ini yang merupakan struktur teks laporan hasil observasi yang benar secara umum?
  - A. Abstrak, Pendahuluan, dan Kesimpulan.
  - B. Orientasi, Komplikasi, dan Resolusi.
  - C. Pernyataan umum, Deskripsi bagian, dan Deskripsi manfaat.
  - D. Tesis, Argumen, dan Penegasan Ulang.
3. Menurut Wahyuningsih (2014), dua komponen penting yang membentuk struktur teks laporan hasil observasi adalah...
  - A. Fakta dan Opini.
  - B. Definisi dan Deskripsi.
  - C. Sebab dan Akibat.
  - D. Masalah dan Solusi.
4. Mengapa teks hasil observasi dianggap penting dalam konteks ilmiah?
  - A. Karena teks tersebut mudah ditulis tanpa memerlukan data lapangan.
  - B. Karena teks tersebut menggunakan bahasa yang puitis dan metaforis.
  - C. Karena teks tersebut mengandung unsur hiburan yang tinggi bagi pembaca.
  - D. Karena teks tersebut bersifat faktual dan logis berdasarkan pengamatan.
5. Manakah yang merupakan ciri dari 'Deskripsi Manfaat' dalam sebuah laporan hasil observasi?
  - A. Berisi daftar pustaka dan referensi penelitian.
  - B. Berisi definisi awal mengenai pengertian objek.
  - C. Berisi gambaran terperinci tentang fisik objek.
  - D. Berisi kegunaan atau fungsi dari objek yang dilaporkan.
6. Gagasan pokok dalam teks LHO biasanya terletak di awal paragraf yang disebut dengan pola...

- A. Induktif.
  - B. Campuran.
  - C. Deduktif.
  - D. Deskriptif.
7. Perhatikan kalimat berikut: 'Pohon kelapa adalah pohon yang paling indah di pantai.' Kalimat tersebut dikategorikan sebagai...
- A. Definisi.
  - B. Klasifikasi.
  - C. Opini.
  - D. Fakta.
8. Kata atau gabungan kata yang mengungkapkan makna proses atau konsep khas dalam bidang tertentu disebut...
- A. Kata Baku.
  - B. Sinonim.
  - C. Istilah.
  - D. Antonim.
9. Apa fungsi dari 'Kalimat Klasifikasi' dalam teks laporan hasil observasi?
- A. Mengelompokkan objek berdasarkan ciri-ciri atau sifat tertentu.
  - B. Memberikan pengertian dasar tentang objek.
  - C. Mengungkapkan perasaan kagum penulis terhadap objek.
  - D. Menceritakan urutan waktu kejadian pengamatan.
10. Menurut Dalman (2016), kunci utama agar laporan hasil observasi memiliki nilai informatif yang tinggi adalah...
- A. Kecepatan dalam menyelesaikan laporan.
  - B. Penggunaan gambar yang berwarna-warni.
  - C. Keteraturan dalam menyajikan data.
  - D. Jumlah halaman yang sangat tebal.

## **J. PENGAYAAN**

1. Jelaskan pengertian Teks Laporan Hasil Observasi dengan bahasa Anda sendiri!
2. Sebutkan dan jelaskan tiga struktur utama yang membangun sebuah Teks Laporan Hasil Observasi!
3. Mengapa sebuah laporan hasil observasi harus bersifat objektif dan tidak boleh memasukkan opini pribadi? Jelaskan alasannya!
4. Dalam kaidah kebahasaan Lembar Hasil Observasi (LHO), terdapat "Kalimat Definisi" dan "Kalimat Klasifikasi". Buatlah masing-masing satu contoh kalimat tersebut berdasarkan objek "Pohon Kelapa"!
5. Apa saja tantangan yang sering dihadapi oleh siswa saat menyusun Teks Laporan Hasil Observasi? Sebutkan minimal dua tantangan berdasarkan materi tersebut!

## **K. REFLEKSI**

Setelah menyelesaikan serangkaian kegiatan pembelajaran ini, mari sejenak menoleh ke belakang dan melakukan evaluasi diri melalui pertanyaan-pertanyaan berikut:

1. Pemahaman Konsep: Sejauh mana saya mampu membedakan fakta objektif dengan opini pribadi? Apakah saya sudah cukup disiplin untuk tidak menyisipkan asumsi pribadi saat melakukan observasi?
2. Proses Belajar: Bagian mana dari struktur teks LHO (Pernyataan Umum, Deskripsi Bagian, atau Deskripsi Manfaat) yang paling menantang untuk saya susun? Mengapa hal tersebut terasa sulit?

3. Penerapan: Dalam mata pelajaran lain (seperti IPA, IPS, atau Biologi), bagaimana keterampilan menyajikan fakta melalui struktur yang sistematis ini dapat membantu saya dalam membuat laporan praktikum atau analisis yang lebih kredibel?

---

# GLOSARIUM

## A

### **Abstraksi**

Bagian awal dalam struktur teks anekdot yang berfungsi memberikan gambaran umum mengenai isi cerita yang akan disampaikan.

### **Anekdote**

Cerita pendek yang bersifat lucu atau menghibur, biasanya mengandung sindiran atau kritik terhadap suatu fenomena sosial, tokoh, atau peristiwa tertentu.

## C

### **Cerita Fiktif**

Cerita yang bersifat rekaan atau tidak sepenuhnya terjadi dalam kenyataan, meskipun dapat terinspirasi dari peristiwa nyata.

### **Ciri-ciri Teks Anekdote**

Karakteristik khusus yang membedakan teks anekdot dari teks lainnya, seperti bersifat humoris, mengandung sindiran, dan memiliki tujuan tertentu.

## D

### **Dialog**

Percakapan antara dua tokoh atau lebih dalam sebuah teks yang digunakan untuk menyampaikan informasi atau menggambarkan peristiwa.

## **E**

### **Empati**

Kemampuan memahami dan merasakan perasaan orang lain yang muncul setelah memahami pesan dalam suatu teks.

### **Evaluasi**

Proses menilai isi teks atau kritik yang terdapat dalam teks berdasarkan logika, relevansi, dan kebenarannya.

## **G**

### **Gagasan**

Ide utama atau pokok pikiran yang menjadi dasar penyusunan suatu teks.

## **H**

### **Humor**

Unsur kelucuan dalam cerita yang bertujuan menghibur pembaca sekaligus menyampaikan pesan tertentu.

## **I**

### **Interpretasi**

Proses menafsirkan makna atau informasi yang terdapat dalam teks, baik teks tertulis maupun visual.

## **K**

### **Karikatur**

Gambar atau ilustrasi yang dibuat dengan gaya tertentu untuk menyampaikan kritik atau sindiran secara visual.

### **Koda**

Bagian akhir dalam teks anekdot yang berisi kesimpulan atau penjelasan mengenai pesan yang ingin disampaikan.

## **Krisis**

Bagian dalam struktur teks anekdot yang memuat permasalahan utama atau konflik dalam cerita.

## **Kritik**

Pernyataan yang berisi penilaian terhadap suatu hal dengan tujuan memperbaiki atau memberikan masukan.

## **M**

### **Makna Tersirat**

Makna yang tidak disampaikan secara langsung dalam teks, tetapi dapat dipahami melalui penafsiran.

## **O**

### **Orientasi**

Bagian dalam teks anekdot yang berisi pengenalan tokoh, waktu, tempat, dan awal peristiwa.

## **P**

### **Pesan**

Amanat atau nilai yang ingin disampaikan oleh penulis kepada pembaca melalui teks.

## **R**

### **Reaksi**

Bagian dalam struktur teks anekdot yang berisi tanggapan tokoh terhadap permasalahan yang terjadi.

### **Rekaan**

Peristiwa atau unsur cerita yang dibuat oleh penulis untuk mendukung jalannya cerita.

## **Reorientasi**

Bagian penutup dalam teks yang berisi penegasan kembali atau kesimpulan terhadap peristiwa yang telah terjadi.

## **S**

### **Sindiran**

Ucapan atau pernyataan yang disampaikan secara tidak langsung untuk mengkritik atau menyampaikan ketidaksetujuan.

### **Struktur Teks**

Susunan bagian-bagian yang membentuk sebuah teks sehingga menjadi runtut dan mudah dipahami.

### **Simpati**

Perasaan peduli atau rasa iba terhadap situasi atau tokoh dalam suatu teks.

## **T**

### **Teks Anekdote**

Jenis teks yang berisi cerita singkat, lucu, dan mengandung kritik atau sindiran terhadap suatu kejadian.

### **Teks Visual**

Teks yang menyampaikan informasi melalui gambar, simbol, atau ilustrasi yang memiliki makna tertentu.

### **Tanggapan**

Pendapat atau respons terhadap isi teks yang disampaikan secara lisan maupun tertulis.

### **Tokoh**

Pelaku yang terlibat dalam peristiwa yang diceritakan dalam suatu teks.

### **Tujuan Teks**

Maksud atau alasan penulis dalam menyusun suatu teks, seperti menghibur, mengkritik, atau menyampaikan pesan sosial.

---

# DAFTAR PUSTAKA

- Afrodita, M., Hiasa, F., Ismawati, D., Sari, D. L., Yanti, N., & Chanafiah, Y. (2025). Reinterpretasi Cerita Rakyat menjadi Cerita Anak untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Kreatif Mahasiswa. *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 24(2), 113-121.
- Aini, N., Afryaningsih, Y., & Hertati, E. (2025). A analisis kemampuan siswa dalam menentukan ide pokok siswa kelas V SDN 4 Sungai Kakap. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 11(03), 249-260.
- Alisnaini, A. F., Syahira, F., Ariyani, V., Syahrial, S., & Noviyanti, S. (2022). Penerapan pembelajaran bahasa indonesia di sekolah dasar berbasis teks dalam kurikulum 2013. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(3), 387-393 <https://www.neliti.com/publications/443736/penerapan-pembelajaran-bahasa-indonesia-di-sekolah-dasar-berbasis-teks-dalam-kur>
- Andari, N. T. (2023). *Peningkatan keterampilan membaca puisi dengan menggunakan media audio visual*. Sarasvati, 5(1), 82-92.
- Aprilia, F., Situmorang, A., Prastika, I. Y., Arkan, S. A., Sitanggang, S. V., & Gurium, H. (2025). Analisis Analisis Penguatan Literasi dan Keaksaraan Fungsional Anak Marginal melalui Kegiatan Sanggar Anak Sungai Deli (SASUDE). *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10(04), 211-221.

<https://journal.unpas.ac.id/index.php/pendas/article/view/34565>

- Arianti, F. F. (2020). Flipped Classroom dan Aplikasi Schoology: Analisis Keterampilan Menulis Teks Biografi. *Jurnal Repository IKIP PGRI Bojonegoro*.
- Asdar, M., & Nur, A. M. (2025). Pengaruh Konteks Terhadap Pemahaman Makna dalam Teks Eksposisi Siswa Kelas X SMA Negeri 4 Bone. *Maroki: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 2(1), 1-8.  
<https://journal.unpacti.ac.id/index.php/maroki/article/view/2155>
- Azizah, N. B., & Khairunnisa, A. (2023). Peran Pendidikan Keaksaraan Fungsional Bagi Masyarakat Buta Aksara. *Nusantara Hasana Journal*, 3(2), 185-192.  
<https://www.nusantarahasanajournal.com/index.php/nhj/article/view/925>
- Djawa, A., & Pane, B. (2025). Bentuk-Bentuk Simbolik Dalam Puisi 'Perjalanan Malam' karya Eka Budianta (Telaah Makna). *Jurnal Lazuardi*, 8(4), 486-495.
- Effendy, E., Aisyah, N., Manurung, R. S., & Nasution, R. (2023). Konsep Informasi konsep fakta dan informasi. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 5(2), 5723-5729.
- Eliza, S., dkk. (2021). Analisis Struktur dan Unsur Kebahasaan pada Teks Biografi Nadiem Makarim serta Pemanfaatannya sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia Kelas X SMA. *Jurnal Pendidikan: Riset & Konseptual*, 5(4), 4-5.
- Ernawati, dkk. (2019). Pengaruh Penggunaan Metode TTW dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis pada Teks Biografi. *Jurnal Pemikiran Islam*, 40(2).
- Fahmi, M., Ismawan, I., & Zuriana, C. (2016). *Makna dan Nilai Syair Tradisi Peuyôn Aneuk di Gampông Lhok dalam Dusun*

- Pentua Cut Kecamatan Peureulak Kabupaten Aceh Timur* (Doctoral dissertation, Syiah Kuala University).
- Febriyanto, B. F., Anggraeni, S. W., & Yonanda, D. A. (2023). Hubungan kemampuan berpikir kreatif dan menulis deskripsi pada siswa kelas II sekolah dasar. *Jurnal Elementaria Edukasia*, 6(3), 1519-1528.
- Gusrinand, I., Riamizad, Z., Haikal, M. H., & Apfani, S. (2025). Model Pembelajaran Inovatif untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Permulaan Anak SD: Studi Pustaka. *CARONG: Jurnal Pendidikan, Sosial dan Humaniora*, 2(3), 302-309.  
<https://teewanjournal.com/index.php/carong/article/view/2053>
- Haq, Z., Rasul, T., Hampu, L., & Burhan, M. (2025). Pelatihan Sintaksis Fungsional Basic Structure untuk Meningkatkan Keterampilan Speaking dan Writing Guru SMK. *Darma Cendekia*, 4(2), 127-137.  
<https://www.jurnal.prismasejahtera.com/index.php/darmacendekia/article/view/182>
- Hasminur, H., Faizah, H., Elmustian, E., & Syafrial, S. (2023). Penerapan pembelajaran musikalisasi puisi berbasis calempung terhadap kemampuan membaca puisi. *Journal on Education*, 5(2), 1877-1886.
- Himawan, R., & Nurgiyantoro, B. (2022). Analisis butir soal latihan penilaian akhir semester ganjil mata pelajaran bahasa Indonesia kelas VIII SMPN 1 Bambanglipuro Bantul menggunakan program ITEMAN. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 8(1), 160-180.  
<https://ejournal.umm.ac.id/index.php/kembara/article/view/20530>

- Ismayani, R. M. (2016). *Musikalisasi puisi berbasis lesson study sebagai alternatif pembelajaran inovatif*. Semantik, 5(2), 1-14.
- Jafar, S., Ali, N. M., Ashriany, R. Y., Nazir, Y. N., Khairussibyan, M., Hidayat, R., & Intiana, S. R. H. (2022). Pelatihan Pengayaan Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Teks pada Guru MGMP Bahasa Indonesia Kemenag di Kabupaten Lombok Barat. *Darma Diksani: Jurnal Pengabdian Ilmu Pendidikan, Sosial, dan Humaniora*, 2(1), 1-11.  
<https://jurnal.unram.ac.id/index.php/darmadiksani/en/article/view/1295>
- Jeki, J., Johari, I., & Azwar, S. (2025). Pengaruh Penghayatan Dalam Kemampuan Membaca Puisi Pada Siswa Kelas 1x SMP Negeri 1 Lawe Alas Tahun Pembelajaran 2022/2023. *Tuwah Pande: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran*, 4(1), 49-60.
- Laowo, Y. S. (2020). Analisis Hukum Tentang Penyebaran Berita Bohong (Hoax) Menurut Uu No. 11 Tahun 2008 Jo Uu No. 19 Tahun 2016. *Jurnal Education and Development*, 8(1), 440-440.
- Mulyati, S., Hartati, M. D., & Mulyono, T. (2018). Pengembangan Bahan Ajar Menulis puisi bermuatan kebhinekaan pancasila untuk mereduksi radikalisme siswa SMP. *Cakrawala: Jurnal Pendidikan*, 12(2), 213-227.
- Mustika, A., & Oktaviana, G. A. (2022). Analisis Makna Tersirat dalam Postingan Instagram Rintik Sedu. *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya*, 1(2), 56-64.
- Priyanto. (2013). *Struktur Teks Biografi*. Jakarta: Pustaka Ilmu.
- Puspita, D., Anggraeni, L., Nurlala, N., & Hendrowati, T. Y. (2025). Penerapan Pelaksanaan Kurikulum Merdeka Dalam Literasi Fungsional Khususnya Teks

- Persuasif. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 5(3), 257-266. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/18999>
- Rachma, T. N., Ulumuddin, A., & Sudiyati, S. (2023). Peningkatan Keterampilan Menulis Teks Biografi Dengan Menggunakan Media Infografis Pada Peserta Didik Kelas X. *Socius: Jurnal Pendidikan dan Sejarah*, 7(1), 1-15.
- Rahma, Y., Handoyo, E., Yulianto, A., Zulacha, I., Purwati, P. D., Sumartiningsih, S., & Widiarti, N. (2024). Penggunaan moodle untuk keterampilan menulis teks eksposisi dalam inovasi pembelajaran bahasa. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Metalingua*, 9(2), 104-114.  
<https://journal.trunojoyo.ac.id/metalingua/article/view/25324>
- Rahmayani, E. S., & Fadly, W. (2022). Analisis kemampuan siswa dalam membuat kesimpulan dari hasil pratikum. *Jurnal Tadris IPA Indonesia*, 2(2), 217-227.
- Rahmayani, I., Saleh, M., & Maman, M. (2025). Pengembangan Modul Menulis Teks Fungsional Dunia Kerja Berbasis Project Based Learning di SMK-SMTI Makassar. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 11(1), 430-441.  
<https://e-journal.my.id/onoma/article/view/4699>
- Ramli, M. A., Saputra, M. A. S., & Nurjanah, N. (2023). telaah materi semantik â€œ makna tersiratâ€ pada buku teks bahasa indonesiaâ€ kelas 10 madrasah aliyah istiqlaL. *Jurnal Kansasi: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Indonesia*, 8(2), 87-96.
- Rangkuti, M., & Harahap, R. H. (2023). Meningkatkan Keterampilan Fungsional Melalui Membaca Dan

- Menulis Bagi Anak SD 060882. *Literasi Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Inovasi*, 3(2), 596-600.  
<https://jurnal.politap.ac.id/index.php/literasi/article/view/1099>
- Ritonga, M. U., Tarigan, S. C. B., Purba, M. P., & Gaol, R. A. G. L. (2025). Kaidah Kebahasaan dalam Karya Ilmiah: Profil Profesional Studi Pendidikan PKN dan Bahasa Inggris di SMK Negeri Tanjungbalai. *MUDABBIR Journal Research and Education Studies*, 5(1), 655-660.
- Santi, A., Kurniawan, K., & Abidin, Y. (2023). Analisis kebutuhan desain model pembelajaran komunitas sosial untuk meningkatkan keterampilan menulis teks eksposisi di SMK. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(2), 549-558.  
<https://pdfs.semanticscholar.org/cc23/eb93e381402310c47663bc2015bbae476cee.pdf>
- Sarimanah, E., & Nashir, M. A. (2017). Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Biografi Melalui Penerapan Metode Quantum (Tandur). *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 111-127.
- Shansabilah, L., Fadhillah, D., & Latifah, N. (2023). Analisis Kesulitan Siswa Kelas V Dalam Menentukan Suatu Ide Pokok Paragraf Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Teknologi Pendidikan: Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Pembelajaran*, 8(1), 94-99.
- Wahyuni, S. (2024). Penggunaan Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Puisi Siswa Kelas XI SMK Negeri 4 Bandar Lampung. *Warahan: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 111-118.

- Yuliani, M. (2020). *Analisis kesulitan siswa dalam menentukan ide pokok paragraf kelas V gugus 3 Kecamatan Blimbing Kota Malang* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Malang).
- Zabadi, & Sutejo. (2013). *Pengantar Teks Biografi Akademik*. Surabaya: LPP UNS.



---

# PROFIL PENULIS

## ▪ QUMI MATUS SOIBEH

Nama Lengkap : Qumi Matus Soibeh

Email : qumimatussoibeh@gmail.com

Instansi : Universitas Muhammadiyah Jember

Alamat Instansi : Jl. Karimata No.49, Kelurahan Keranjingan,  
Kecamatan Sumbersari,  
Kabupaten Jember, Jawa Timur,  
Kode Pos 68121.

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. 2013-2018: SDN Gambiran 01
2. 2018-2021: SMPN 01 Kalisat
3. 2021-2024: SMA Negeri Kalisat

Judul Penelitian dan Tahun Terbit:

Dampak Psikis dan Manifestasi PTSD akibat Trauma Kekerasan  
Masa Kecil (2026).

## ▪ FINA DIAH AYU WULANDARI

Nama Lengkap : Fina Diah Ayu Wulandari

Email : finadiah0306@gmail.com

Instansi : Universitas Muhammadiyah Jember

Alamat Instansi : Jl. Karimata No.49, Kelurahan Keranjingan,  
Kecamatan Sumbersari,  
Kabupaten Jember, Jawa Timur,  
Kode Pos 68121.

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. 2013-2018: SDN Sumber Kejayan 01 Mayang
2. 2018-2021: SMPN 01 Silo
3. 2021-2024: SMA Negeri Pakusari

Judul Penelitian dan Tahun Terbit:

Intertekstualitas Film My Annoying Brother: Kajian  
Perbandingan Versi Korea Selatan dan Indonesia (2026).

#### ▪ **KARINA SALSABILA**

Nama Lengkap : Karina Salsabila

Email : karinasalsabila29@gmail.com

Instansi : Universitas Muhammadiyah Jember

Alamat Instansi : Jl. Karimata No.49, Kelurahan Keranjingan,  
Kecamatan Sumbersari, Kabupaten Jember,  
Jawa Timur, Kode Pos 68121.

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. 2012-2017: SDN 2 Tampo
2. 2018-2020: SMPN 1 Cluring
3. 2021-2023: SMKN Darul Ulum Muncar

Judul Penelitian dan Tahun Terbit:

Intertekstualitas Film My Annoying Brother: Kajian  
Perbandingan Versi Korea Selatan dan Indonesia (2026)

#### ▪ **CINDI NOVITA SARI**

Nama Lengkap : Cindi Novita Sari

Email : cindinovitasari659@gmail.com

Instansi : Universitas Muhammadiyah Jember

Alamat Instansi : Jln. Karimata No.49, Kelurahan  
keranjingan, Kecamatan Sumbersari,

Kabupaten Jember, Jawa Timur,  
Kode Pos 68121.

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. 2013-2018: SDN Paleran 02
2. 2018-2021: SMPN 02 Umbulsari
3. 2021-2024 : SMKN 08 Jember

Judul Penelitian Tahun Terbit:

Intertekstualitas Novel Shalat Delisa: Eskatologi Bencana Dan Keteguhan Hati: Analisis Nilai Humanisasi, Liberasi, Dan Transendensi Dalam Novel Hafalan Shalat Delisa (2026)

▪ **ANDANI WULANSARI**

Nama Lengkap : Andani WulanSari

Email : andaniwulan0905@gmail.com

Instansi : Universitas Muhammadiyah Jember

Alamat Instansi : Jl. Karimata No.49, Kelurahan Keranjingan,  
Kecamatan Sumbersari,  
Kabupaten Jember, Jawa Timur,  
Kode Pos 68121.

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. 2012-2018: SDN Grenden 02
2. 2018-2021: SMPN 03 Balung
3. 2021-2024: SMA Negeri Kencong

Judul Penelitian dan Tahun Terbit:

Intertekstualitas Novel Shalat Delisa : Eskatologi Bencana Dan Keteguhan Hati: Analisis Nilai Humanisasi, Liberasi, Dan Transendensi Dalam Novel Hafalan Shalat Delisa (2026)

# BUKU BAHASA INDONESIA

## SMA/SMK/MA/MAK

Buku ini memuat rangkaian materi Bahasa Indonesia yang dirancang untuk mengembangkan kemampuan literasi peserta didik secara menyeluruh, mulai dari memahami hingga menghasilkan berbagai jenis jenis teks. Pembelajaran diawali dengan keterampilan menyajikan fakta melalui teks laporan hasil observasi, dilanjutkan dengan penguatan literasi informasi agar siswa mampu menilai keakuratan informasi dan menarik kesimpulan secara kritis. Selanjutnya, siswa diajak memahami teks anekdot untuk menyingkap pesan dan kritik, serta mempelajari teks eksposisi untuk menyampaikan gagasan dan kritik sosial secara logis. Materi berikutnya mengajak siswa menelaah nilai kehidupan melalui teks hikayat, memahami proses komunikasi dalam teks negosiasi, serta meneladani perjalanan hidup melalui teks biografi. Selain itu, siswa juga dilatih dalam menulis kreatif dan fungsional, termasuk menyusun berbagai bentuk tulisan yang berguna dalam kehidupan sehari-hari dan dunia kerja. Pada bagian akhir, siswa diajak mengapresiasi dan mengekspresikan puisi, mulai dari memahami unsur-unsurnya hingga menciptakan dan menampilkan puisi secara kreatif.



PENERBIT KBM INDONESIA  
Anggota IKAPI  
0813 5751 7526 / 0353 3234 874  
Kantor : Maguwoharjo, Depok, Sleman-Yogyakarta

@penerbitbukujogja

@penerbit.kbm



QR CODE : 62-1301-0009-683