

ALGORITMA AMORA DI KANAYA

KRM
INDONESIA



ALI EFF LAMAN

Algoritma Amora

di Kanaya -----

Ali Eff Laman

PENERBIT KBM INDONESIA

Adalah penerbit dengan misi memudahkan proses penerbitan buku buku penulis di tanah air Indonesia. Serta menjadi media sharing proses penerbitan buku.

ALGORITMA AMORA DI KANAYA

*Copyright @2025 By Ali Eff Laman
All right reserved*

Penulis

Ali Eff Laman

Desain Sampul

Aswan Kreatif

Tata Letak

Sofitahm

Editor

Dr. Muhamad Husein Maruapey, Drs., M.Sc.

Background isi buku di ambil dari <https://www.freepik.com/>

Official

Depok, Sleman-Jogjakarta (Kantor)

Penerbit Karya Bakti Makmur (KBM) Indonesia

Anggota IKAPI/No. IKAPI 279/JTI/2021

081357517526 (Tlpn/WA)

Website

<https://penerbitkbm.com>

www.penerbitbukumurah.com

Email

naskah@penerbitkbm.com

Distributor

<https://penerbitkbm.com/toko-buku/>

Youtube

Penerbit KBM Sastrabook

Instagram

@penerbit.kbmindonesia

@penerbitbukujogja

ISBN: 978-634-202-711-0

Cetakan ke-1, September 2025

14,8 x 21 cm, vi + 417 halaman

Isi buku diluar tanggungjawab penerbit
Hak cipta merek KBM Indonesia sudah terdaftar di DJKI-Kemenkumham dan isi
buku dilindungi undang-undang.

Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa seizin penerbit karena beresiko sengketa hukum

Sanksi Pelanggaran Pasal 113
Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 100.000.000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).
3. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah).
4. Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah).

Kata Pengantar

DALAM perjalanan hidup yang penuh interaksi dengan teknologi, Saya mendapati kenyataan bahwa bahkan urusan hati—yang dulu begitu personal dan intuitif—kini telah menjadi proyek data. Aplikasi pencari jodoh, Algoritma kecocokan, dan prediksi kebahagiaan kini hadir seolah-olah menggantikan naluri dan keajaiban dari pertemuan yang tidak disengaja.

Zara dan Dimas, dua Tokoh Utama dalam novel ini, adalah cerminan dari banyak manusia hari ini. Zara mewakili sisi skeptis dan spontan kita, sementara Dimas adalah simbol dari ketertarikan manusia pada keteraturan dan logika. Keduanya hidup dalam latar urban yang akrab bagi banyak dari kita: apartemen, kafe, rutinitas digital, dan pencarian akan keintiman yang otentik di tengah kesibukan kota. Saya tidak menulis untuk menghakimi teknologi, tetapi justru untuk merangkul kenyataan bahwa kita hidup berdampingan dengannya.

Namun di saat yang sama, Saya mengajak pembaca untuk merenung: Apakah hubungan bisa dimulai karena angka, namun tumbuh karena keberanian untuk saling mengenal tanpa topeng?

Melalui kisah yang ringan namun sarat makna ini, Saya berharap pembaca bisa menikmati dialog, pertentangan ide, dan dinamika emosional yang muncul antara dua manusia yang—

meskipun dipertemukan oleh aplikasi—justru menemukan makna cinta melalui ketidaksempurnaan dan kekacauan. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah mendukung terwujudnya buku ini—keluarga, sahabat, pembaca setia, dan setiap insan yang pernah mengalami dilema antara logika dan perasaan.

Akhir kata, semoga *Algoritma Amora di Kanaya* bisa menghibur, menyentuh hati, dan menjadi teman reflektif bagi siapa pun yang sedang, pernah, atau akan jatuh cinta—dalam bentuk apa pun.

Ali Eff Laman

Jakarta, 2025

Daftar Isi

Kata Pengantar	I
Daftar Isi	III

• Bab 1 Era Cinta Digital	1
• Bab 2 Di Balik 99,9%	7
• Bab 3 Percikan Awal	13
• Bab 4 Pertarungan Sunyi	19
• Bab 5 Algoritma Yang Salah?	25
• Bab 6 Eksperimen Sosial	31
• Bab 7 Cinta Tanpa Skript	38
• Bab 8 Bias Algoritma	44
• Bab 9 Antara Hujan Dan Bintang	50
• Bab 10 Menulis Ulang Cerita Kita	56
• Bab 11 Cinta Tanpa Validasi	63
• Bab 12 Panggung Ilusi	69
• Bab 13 Kebenaran Yang Tersembunyi	75
• Bab 14 Cinta Dalam Bayang Sistem	81
• Bab 15 Titik Belok	87
• Bab 16 Proyek Gemini	93
• Bab 17 Jaring Yang Tak Terlihat	99
• Bab 18 Langkah Baru Luka Lama	105
• Bab 19 Rumah Tanpa Atap	111
• Bab 20 Misi Tanpa Nama	117
• Bab 21 Kunci Proyek Gemini	123
• Bab 22 Revolusi Sunyi	131
• Bab 23 Perlawanan Dari Balik Jeruji	138

• Bab 24 Antara Kode Dan Hati _____	145
• Bab 25 Di Tepi Kehancuran _____	151
• Bab 26 Pertarungan Terakhir _____	158
• Bab 27 Bayangan Di Antara Puing _____	165
• Bab 28 Cahaya Membakar Algoritma _____	172
• Bab 29 Mengejar Sisa Cinta _____	179
• Bab 30 Menyusuri Kode Yang Hilang _____	187
• Bab 31 Pengatur Takdir _____	194
• Bab 32 Reboot Hati _____	201
• Bab 33 Menemukan Realita Baru _____	207
• Bab 34 Kode Takdir Di Balik Hujan _____	214
• Bab 35 Di Bawah Langit Tokyo _____	221
• Bab 36 Pelarian Yang Membuka Luka _____	228
• Bab 37 Bayangan Lama Di Kota Baru _____	234
• Bab 38 Amora Di Bawah Sakura _____	241
• Bab 39 Tradisi Yang Membisikkan Jawaban _____	248
• Bab 40 Ciuman Terakhir _____	255
• Bab 41 Perdebatan Di Akihabara _____	261
• Bab 42 Pelarian Atau Pencarian _____	268
• Bab 43 Rahasia Di Arashiyama _____	275
• Bab 44 Cinta Di Tengah Keheningan _____	282
• Bab 45 Saat Segalanya Harus Diulang _____	289
• Bab 46 Pilihan Dan Pertaruhan _____	296
• Bab 47 Ketika Dunia Tak Lagi Sama _____	303
• Bab 48 Babak Baru _____	309
• Bab 49 Jarak Emosional _____	315
• Bab 50 Melihat Diri Dalam Cermin Digital _____	322
• Bab 51 Pilihan Tanpa Algoritma _____	329
• Bab 52 Retak Di Tengah Impian _____	336
• Bab 53 Langkah Kecil Menuju Besar _____	343
• Bab 54 Merakit Ulang Percaya _____	349
• Bab 55 Cinta: Tetap Atau Tidak _____	356
• Bab 56 Saat Luka Butuh Jeda _____	363
• Bab 57 Penawaran Yang Tidak Terduga _____	370

• Bab 58 Cinta Versi 4.0 _____	377
• Bab 59 Godaan Dan Keputusan _____	385
• Bab 60 Pengakuan Dan Pilihan _____	391
• Bab 61 Kepulangan Yang Berbeda _____	397
• Bab 62 Menulis Ulang Masa Depan _____	403
• Bab 63 Babak Terakhir Versi Mereka _____	410
Profil Penulis _____	417

Profil Penulis

ALI EFF LAMAN adalah penulis Indonesia yang tumbuh bersama ritme Jakarta—kota yang menjadi “laboratorium” kisah-kisahannya. Produktif menulis lebih dari 15 buku, Ali dikenal dengan gaya sinematik, dialog yang reflektif, dan penggambaran urban yang presisi. Dalam *Algoritma Amora di Kanaya*, ia meramu roman modern tentang Zara dan Dimas: dua jiwa yang dipertemukan—dan diuji—oleh algoritma. Tema besar novel ini adalah tarik-menarik antara logika dan perasaan di tengah kultur swipe, notifikasi, dan rating yang mengukur cinta.

Pengalaman profesionalnya di sektor perkotaan membuat detail hunian vertikal, dinamika apartemen, dan denyut Jakarta terasa hidup serta relevan bagi pembaca dewasa muda dan profesional urban. *Algoritma Amora di Kanaya* juga meneruskan semesta Kanaya yang lebih luas, menghadirkan dilema etika teknologi, intimacy di era aplikasi, dan pilihan-pilihan kecil yang mengubah arah hidup. Ali menulis naskah secara mandiri; teknologi ia gunakan secukupnya untuk ilustrasi visual dan kritik editorial.