

PANGGUNG KEHIDUPAN



Dari Kisah Nyata ke
Naskah Drama dan
Layar Film



“Menghidupkan Kisah nyata
dalam Narasi, Menjadikannya Drama
yang menggugah, dan Membawanya ke
Layar Film dengan Skenario yang Memikat”



SAMSUL HADI

PANGGUNG KEHIDUPAN

Dari Kisah Nyata

~ ~ Ke Naskah Drama dan Layar Film ~ ~

"Menghidupkan Kisah nyata dalam Narasi, Menjadikannya Drama yang menggugah, dan Membawanya ke Layar Film dengan Skenario yang Memikat"

Samsul Hadi



PENERBIT KBM INDONESIA

Adalah penerbit dengan misi memudahkan proses penerbitan buku buku penulis di tanah air Indonesia. Serta menjadi media sharing proses penerbitan buku.

PANGGUNG KEHIDUPAN

Dari Kisah Nyata ke Naskah Drama dan Layar Film

Copyright @2025 By Samsul Hadi

All right reserved

Penulis

Samsul Hadi

Desain Sampul

Aswan Kreatif

Tata Letak

Sofita HM

Editor

Dr. Muhamad Husein Maruapey, Drs., M.Sc.

Background isi buku di ambil dari <https://www.freepik.com/>

Official

Depok, Sleman-Jogjakarta (Kantor)

Penerbit Karya Bakti Makmur (KBM) Indonesia

Anggota IKAPI/No. IKAPI 279/JTI/2021

081357517526 (Tlpn/WA)

Website

<https://penerbitkbm.com>

www.penerbitbukumurah.com

Email

naskah@penerbitkbm.com

Distributor

<https://penerbitkbm.com/toko-buku/>

Youtube

Penerbit KBM Sastrabook

Instagram

@penerbit.kbmindonesia

@penerbitbukujogja

ISBN: 978-634-202-351-8

Cetakan ke-1, Mei 2025

14 x 21 cm, xvi + 368 halaman

Isi buku diluar tanggungjawab penerbit
Hak cipta merek KBM Indonesia sudah terdaftar di DJKI-
Kemenkumham dan isi buku dilindungi undang-undang.

Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa seizin penerbit karena beresiko sengketa hukum

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 100.000.000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).
3. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah).
4. Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah).

Testimoni



Dengan penuh rasa bangga, saya, Anis Khaerunnisa, pemerhati seni drama dan tari dan Guru pada Madrasah Tsanawiyah Negeri 7 Indramayu, memberikan testimoni terhadap karya drama dan skenario drama serta film dengan judul *"Dikejar Pemilik Empang"* adalah sebuah kisah yang bukan sekadar cerita petualangan remaja, tetapi juga cerminan dari semangat eksplorasi, kenakalan polos, dan persahabatan yang erat. Dengan gaya penceritaan yang lugas dan penuh humor, penulis berhasil menghadirkan kisah yang tidak hanya menghibur, tetapi juga membangkitkan nostalgia masa muda—masa di mana keberanian dan kecerobohan sering berjalan beriringan.

Sebagai seorang pemerhati seni drama dan tari juga guru seni budaya, saya melihat kisah ini bukan hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai bentuk ekspresi spontanitas dan kreativitas anak muda. Ada ritme dalam setiap adegannya, seperti sebuah tarian liar yang penuh energi—dimulai dengan langkah-langkah berani, diiringi ketegangan saat kejadian tak terduga muncul, lalu berpuncak pada klimaks yang mendebarkan sebelum akhirnya mereda dengan tawa dan kelegaan. Ini adalah seni dalam bentuknya yang paling alami, sebuah dinamika

kehidupan yang bisa diterjemahkan ke dalam berbagai medium seni, baik dalam gerak, visual, maupun penceritaan.

Lebih dari itu, kisah ini mengingatkan kita bahwa hidup adalah tentang mencoba, mengambil risiko, lalu belajar dari pengalaman. Ada pesan tersirat bahwa kebebasan berekspresi perlu dibarengi dengan kebijaksanaan, dan bahwa setiap tindakan selalu memiliki konsekuensinya. Terima kasih kepada penulis yang telah menyajikan sebuah cerita yang hidup, menghibur, dan sarat makna. Sebuah karya yang segar dan patut diapresiasi!"

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh,



Dengan Rasa hormat, saya, Angwas Triyanto, pemerhati seni dan sastra Indonesia dan guru pada Madrasah Tsanawiyah Negeri 7 Indramayu, memberikan testimoni pada judul drama "Gerilya Tiga Pemuda". Kisah ini bukan sekadar kisah perjuangan biasa. Ini adalah gambaran nyata tentang bagaimana nilai-nilai moral dan keberanian

bertemu dalam satu tekad yang kokoh. Melalui narasi yang kuat dan penuh ketegangan, cerita ini menghadirkan realitas sosial yang kerap terjadi di tengah masyarakat—tentang bagaimana segelintir orang berusaha merusak harmoni demi kepentingan pribadi, dan bagaimana pemuda yang berjiwa tangguh berusaha melawannya.

Kisah ini mengajarkan kita bahwa perjuangan mempertahankan kebaikan tidak selalu mudah. Ada tantangan, ancaman, bahkan pengorbanan yang harus dihadapi. Namun, semangat tiga pemuda dalam cerita ini menjadi simbol bahwa keberanian, strategi, dan persatuan mampu menggoyahkan kekuatan yang seolah tak tersentuh.

Bagi saya, ini bukan hanya sekadar cerita fiksi, tetapi juga sebuah refleksi bagi generasi muda agar tidak tinggal diam saat melihat ketidakadilan. Pemuda adalah ujung tombak perubahan, dan kisah ini membuktikan bahwa meski jumlah kita kecil, selama memiliki niat yang tulus dan strategi yang tepat, perubahan dapat terwujud.

Sebuah bacaan yang inspiratif, menggugah, dan layak menjadi bahan perenungan bagi siapa saja yang peduli pada moralitas dan keharmonisan masyarakat. Saya merekomendasikan kisah ini sebagai bahan bacaan bagi para pemuda dan pegiat sosial agar memahami bahwa perjuangan sejati membutuhkan keberanian dan keteguhan hati."

Kata Sambutan

Kepala Kementerian Agama Kabupaten Indramayu



DR. H. AGHUTS MUHAIMIN, S.Pd., M.Ag.

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Para Pembaca yang Budiman,

Alhamdulillah, puji dan syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga buku ini dapat hadir di tengah-tengah kita. Menulis adalah salah satu bentuk pengabdian intelektual yang tidak hanya mengabadikan pemikiran, tetapi juga menjadi sarana berbagi ilmu dan

pengalaman. Buku ini merupakan wujud nyata dari dedikasi penulis dalam menggali makna kehidupan dan menuangkannya dalam bentuk narasi, naskah drama, serta skenario yang kaya akan pesan moral dan nilai-nilai kehidupan.

Buku ini tidak sekadar menyajikan kumpulan kisah, tetapi juga menjadi panduan berharga bagi siapa saja yang ingin mendalami seni menulis Narasi, Drama, dan skenario film. Dengan gaya penulisan yang menarik dan berbasis pengalaman nyata, buku ini diharapkan mampu menginspirasi para pembaca untuk lebih memahami dinamika kehidupan serta bagaimana mengemasnya dalam bentuk yang lebih hidup dan berkesan.

Keberadaan buku ini tentu memberikan kontribusi yang berharga, khususnya bagi dunia pendidikan di Kabupaten Indramayu. Melalui penguatan literasi dan keterampilan menulis, kita dapat mendorong lahirnya generasi yang lebih kreatif dan kritis dalam menyampaikan gagasan. Terlebih lagi, dengan semakin berkembangnya dunia seni peran dan perfilman, buku ini dapat menjadi referensi bagi para pendidik dan siswa di madrasah-madrasah yang kita cintai untuk mengembangkan bakat mereka dalam bidang seni dan sastra.

Saya mengapresiasi dan mengucapkan terima kasih kepada Saudara Samsul Hadi atas usaha dan dedikasinya dalam menghadirkan buku ini. Semoga karya ini menjadi sumber inspirasi dan manfaat bagi masyarakat luas, serta dapat turut serta dalam meningkatkan kualitas pendidikan di Kabupaten Indramayu.

Akhir kata, semoga buku ini dapat dinikmati oleh banyak kalangan dan menjadi langkah awal bagi lahirnya lebih

banyak karya-karya berkualitas di masa mendatang.
Selamat membaca dan selamat menghidupkan kisah di atas
panggung kehidupan!

Kata Pengantar

Menulis adalah perjalanan panjang yang tidak sekadar merangkai kata, tetapi juga menggali emosi, membangun karakter, serta menghadirkan realitas dalam bentuk dramatik. Buku ini lahir dari keinginan untuk tidak hanya menyajikan kisah yang menghibur dan menggugah, tetapi juga memberikan pemahaman lebih dalam tentang bagaimana sebuah cerita dapat diwujudkan dalam tiga bentuk berbeda: narasi, naskah drama panggung, dan skenario film.

Setiap judul dalam buku ini disusun dengan tiga mode tersebut agar pembaca dapat memahami perbedaan mendasar antara teknik bercerita dalam narasi, penyajian dramatik di atas panggung, dan penceritaan visual dalam skenario film. Melalui pendekatan ini, saya berharap pembaca, khususnya mereka yang tertarik menulis drama dan skenario, dapat memperoleh wawasan lebih luas tentang bagaimana sebuah cerita dapat diadaptasi dalam berbagai bentuk media.

Menulis drama dan skenario bukan hanya soal menciptakan dialog, tetapi juga membangun konflik yang kuat, menghidupkan karakter tanpa penjelasan berlebihan, serta menciptakan pengalaman mendalam bagi audiens. Buku ini adalah bagian dari perjalanan eksplorasi saya dalam memahami serta mengasah keterampilan di bidang ini. Harapan saya, buku ini bisa menjadi panduan dan inspirasi

bagi siapa saja yang ingin mendalami seni menulis drama dan skenario.

Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada istri dan kedua anak saya, yang selalu memberikan dukungan, doa, serta semangat yang tak ternilai dalam perjalanan menulis ini. Semoga buku ini bermanfaat dan mampu memberikan wawasan baru bagi pembaca dalam memahami serta mengapresiasi dunia kepenulisan drama dan skenario.

Selamat membaca dan menikmati setiap bentuk penyajian cerita dalam buku ini!

Indramayu, 25 Maret 2025

Sekapur Sirih

Menulis adalah seni mengabadikan kehidupan. Setiap peristiwa yang kita alami, setiap emosi yang kita rasakan, dan setiap karakter yang kita temui di dunia nyata, semuanya memiliki potensi untuk dihidupkan kembali dalam sebuah kisah. Itulah yang mendasari lahirnya buku ini—sebuah perjalanan dari pengalaman nyata ke dalam naskah drama dan skenario.

Buku ini bukan sekadar kumpulan cerita, tetapi juga panduan bagi siapa saja yang ingin memahami bagaimana menyusun naskah yang kuat, menghidupkan karakter, dan membangun alur yang menggugah. Melalui kisah-kisah yang saya rangkai, saya ingin menunjukkan bahwa setiap kejadian dalam hidup kita bisa menjadi bahan cerita yang bernilai, asalkan kita tahu cara mengemasnya dalam bentuk yang menarik dan berkesan.

Dorongan besar dalam menyelesaikan buku ini datang dari istri tercinta yang selalu mendukung dan memberi semangat di setiap langkah. Dengan penuh kesabaran, ia menjadi tempat bertukar pikiran dan berbagi mimpi. Tak lupa, kedua anak tersayang yang senyumnya selalu mengingatkan saya akan makna perjuangan dan cinta tanpa syarat.

Semoga buku ini dapat memberi manfaat bagi para pembaca, baik yang sekadar ingin menikmati kisah-kisah di dalamnya maupun mereka yang ingin belajar menulis

drama dan skenario. Mari bersama-sama menghidupkan kisah di atas panggung kehidupan!

Samsul Hadi



Daftar Isi

Testimoni.....	i
Kata Sambutan	v
Kepala Kementerian Agama Kabupaten Indramayu.....	v
Kata Pengantar.....	ix
Sekapur Sirih	xi
Daftar Isi.....	xiii

BAGIAN I - DRAMA LUCU DAN JENAKA

Kata Pengantar Drama Lucu dan Jenaka	2
Dikejar Pemilik Empang	5
Terkencing-Kencing di Sarung	17
Menjarah Empang, Ketangkap Hansip	35
Mencuri Guci Antik	51
Lupa Mandi Junub	65
Azan Berbayar Solat Menghilang	75
Hadiah dari Cewek Cantik.....	85
Malam yang Nyaris Berantakan.....	95
Sunat, Sandiwara, dan Pelepah Pisang.....	109
Jupri dan Pisang Terlarang	123
Sarjana Garing, Santri Pelit.....	139

Tipu Daya Malam Hajatan.....	157
Supri dan Operasi Nangka Malam Hari.....	171
Malam Panik Karim & Rohman.....	185
Imam yang Nyaris Kehilangan Iman.....	201

BAGIAN II - DRAMA SOSIAL DAN PERJUANGAN

Kata Pengantar Drama Sosial dan Perjuangan.....	214
Gerilya Tiga Pemuda.....	217
Retak di Antara Kita.....	231
Tawuran di Perbatasan: Antara Takut dan Keberanian.....	249
Perang di Balik Bayang-Bayang Malam.....	263
Cahaya di Antara Blok.....	277
Mewujudkan Mimpi di Tanah Sendiri.....	291
Antara Pengabdian dan Ancaman.....	307
Panggung Kemarahan dan Jodoh yang Tak Terduga....	319
Kisah Nardi: Kerja Keras, Kejujuran, dan Keberkahan.....	331
Dari Kehidupan Malam Menuju Cahaya: Kisah Perjalanan Hidup Syaifudin Juhri.....	343
KH. M. Dahlan: Kiai, Pendidik, dan Penjahit yang Mengabdikan Hidupnya.....	355

Profil Penulis	367
-----------------------------	------------

Profil Penulis

Samsul Hadi lahir di Indramayu, 14 Juni 1967, sebagai putra kedelapan dari pasangan **KH. M. Dahlan** dan **Hj. Siti Juhriyah**.

Menempuh pendidikan formal di:

- SDN dan MD Tegalurung, Balongan, Indramayu 1980
- SMPN 2 Sindang, Indramayu (1983)
- SMAN 1 Sindang, Indramayu (1986)
- S1 IAIN Sunan Gunung Djati Bandung (1992)
- S2 Universitas Majalengka (2013)



Selain pendidikan formal, penulis juga menimba ilmu di berbagai pesantren, di antaranya:

- Ponpes Al-Mardiatul Islamiyah, Cibagbagan, Cileunyi, Bandung (1987-1990)
- Ponpes Al-Mubarak, Cibiru, Bandung (1990-1992)

Sebagai pegiat literasi, penulis aktif mengikuti berbagai kursus dan pelatihan menulis, baik secara luring maupun daring, yang berkaitan erat dengan penulisan buku-buku penulis. Beberapa di antaranya:

- Pelatihan Pembuatan Poster (Juni 2020)
- Pelatihan Essay Ilmiah (Mei 2020)
- Bisa Menjadi Editor yang Berguna (Mei 2020)

- Menulis Online: Semangat Mengukir Aksara di Bulan Ramadhan (Mei 2020)
- How to Be an Ideal Millennial (Mei 2020)
- Cara Menulis Karya Ilmiah dan Tips Meraih Beasiswa (Mei 2020)
- Tips and Tricks Meraih Segudang Prestasi Lewat Menulis Essay (Juni 2020)
- Gerakan Guru Madrasah Menulis (Juli 2021)
- Seminar Certified Professional Resume Writer (Juli 2021)
- Seminar Certified Book and Paper Authorship (Juli 2020)
- Kelas Virtual Nasional Guru Inovatif Indonesia: Membuat Dokumen Serba Otomatis di Microsoft Word (Agustus 2021)
- Kelas Virtual Nasional Guru Inovatif Indonesia: Membuat Komik Pembelajaran (Agustus 2021)
- Kelas Eksklusif: Menulis Laporan PTK (September 2021)
- Webinar Nasional Bahasa Indonesia: Model Pembelajaran Sastra di Era Digital (Oktober 2021)
- Webinar Nasional: Pembelajaran Bahasa Indonesia yang Kreatif dan Menyenangkan (September 2021)

Hingga kini, penulis terus mengembangkan diri dalam dunia literasi.

Buku yang Telah Diterbitkan:

- Guruku Inspirasiku
- Hidup Berdamai dengan Corona
- Seribu Pantun untuk Guru
- Antologi Cerpen Bertema "Kecewa"
- Antologi Puisi Sejuta Asa Guru Indonesia
- Cerpen Perjuangan
- Aku Ingin Digugu dan Ditiru: Kumpulan Puisi Satir Pendidikan

- Antara Ruang dan Waktu: Renungan tentang Diri
- Mendengar Doa dalam Kesunyian: Menggenggam Mimpi dalam Hening Doa Ibu
- Jejak Langkah Ibu
- Terima Kasih Sekolah, Aku Tak Pandai Berpikir

Penulis juga meraih beberapa penghargaan, di antaranya:

- **Juara 1** Penulisan Puisi Guru-Guru Tingkat Nasional dalam Komunitas Lensa Iman (2022)
- **Juara 1** Penulisan Resume Tingkat Internasional dari ICMI Orsat Kairo (2020)

Dalam kehidupan pribadi, penulis telah berkeluarga dan menjadi pendamping hidup **Dra. Hj. Sunaeah, M.H.**, yang masih aktif sebagai Hakim Pengadilan Agama. Bersama sang istri, penulis mendidik dua anak:

- **Asif Fadhil Aulawi, drg.** (S1 FKG UGM)
- **Naila Farah Aniqah** (Mahasiswi S2 FH UGM)

Saat ini, penulis berdomisili di **Griya Asri 1, Jalan Cendana 3 No. 23 B5, RT/RW 33/09 Desa Pekandangan, Kecamatan/Kabupaten Indramayu, Jawa Barat**

Media Sosial & Kontak:

- Website: karyaliterasisamsulhadi.blogspot.com
- Facebook: Samsul Hadi
- YouTube: Samsul Hadi
- Instagram: Samsul Hadi
- Kontak: 081324081358